

[零起步, 超值赠送所有果蔬的电子线稿]

# 



玩转水彩黑蓝的首选绘本。

从零开始, 3 天使你成为水彩画高手。

零基础也可以达到高水准,从质感、造型、色泽上诱惑你的眼球!

清华大学出版社

# 唯美的7次三年五次

果蔬篇

丛琳 编 著

清华大学出版 北京

#### 内容简介

画画是一件令人开心神往的事情,本书就要带领大家走入水彩世界的基础阶梯,通过日常生活中的 水果与蔬菜呈现出水彩画简洁与明快的特点。

本书共分4章,第1章内容包括水彩画的基础知识、常用的工具以及简单的技法。第2章呈现了色彩如彩虹般倾泻而下,由浅至深逐层加深,达到一个饱满欲滴的鲜活状态。第3章在上一章的基础上扩展了事物的形态结构,将重点放在了形状的交织与变幻上。第4章通过蔬菜的大集合,将色彩和形状进行了一次彻底的整合汇集,不仅仅可以看到各种蔬菜的造型,同时也可以感受到色彩的饱满与丰富。

本书适用于绘画爱好者和水彩画初学者,是陶冶情操、放松心情非常好的选择。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

#### 图书在版编目(CIP)数据

唯美的水彩画完全绘本——果蔬篇 / 丛琳 编著. 一北京: 清华大学出版社, 2014 ISBN 978-7-302-34750-7

I. ①唯··· Ⅱ. ①丛··· Ⅲ. ①水彩画一静物画一绘画技法 Ⅳ. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第298526号

责任编辑: 李 磊

封面设计: 王 晨

责任校对:曹阳

责任印制:

出版发行:清华大学出版社

址: http://www.tup.com.cn, http://www.wqbook.com

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社 总 机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn 质量反馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印刷者: 装订者:

经 销:全国新华书店

开 本: 180mm×210mm 印 张: 7 字 数: 210千字

版 次: 2014年3月第1版 印 次: 2014年3月第1次印刷

印 数: 1~3500 定 价: 35.00元

# 前書

画画是一件令人开心神往的事情,许多时候我们总会把绘画当成艺术家或孩子们的专利,事实上只要我们把心交给绘画并认真地从点滴开始,很快会发现绘画原来并不是我们所想象的那样难,其实很容易就能感受到一份成就感和快乐。本书就要带领大家走入水彩世界的基础阶梯,通过日常生活中的水果与蔬菜呈现出水彩画简洁与明快的特点。

本书共分4章,第1章介绍了水彩画的基础知识、常用的工具以及简单的绘画技法。通过这一章的介绍,读者可以对水彩画有一定的了解,并购买相应的颜料和画笔为接下来的绘画做好准备。第2章"色彩单纯的世界",呈现了水彩画中的单一色彩,如:红色的辣椒、橙色的柿子、黄色的柠檬、紫色的无花果等,色彩如彩虹般倾泻而下,由浅至深逐层加深,达到一个饱满欲滴的鲜活状态。第3章"圆满的世界",本章在上一章的基础上扩展了事物的形态结构,如果说第2章主要讲解的是色彩和基础形状,而这一章重点放在了形状的交织与变幻上,如:玉米、菠萝、石榴等,呈现的是重复形状所构成的统一体,这些重复的形状在大自然的安排下重复交织得如此精妙绝伦。杏、西葫芦、水萝卜等呈现的是花、叶、果相生相应的生命轮回以及大自然巧夺天工的创造力。通过学习本章内容,读者不仅能够进一步巩固色彩的调配知识,同时进一步了解比例与结构之间的关系。最后一章"五彩缤纷的世界",通过蔬菜的大集合,将色彩和形状进行了一次彻底的整合汇集。在这一章里不仅可以看到各种蔬菜的造型,同时也可以感受到色彩的饱满与丰富,本章是对前面章节的总结与提升,在水彩基础入门的世界圆满地收关,从零基础达到一定的绘画水准。

水彩画同样也遵循着所有绘画的原理: 打线条、空间透视到上色调。水彩画的色彩需要根据事物的调子及光感调配出相应的色彩, 因此水与颜料之间的比例关系以及颜色之间的叠加关系尤为重要。本书的每一步都有色彩搭配的提示, 因此照着画、大胆地临摹便是最好的方式。

本书适用于绘画爱好者和水彩画初学者,是现代社会人们陶冶情操、放松心情的一种非常好的选择。

衷心地感谢为出版本书,不断丰富图书内容、不断努力的团队成员,他们分别是:高原、张天禹、路一平、郭蕊、张凤、何晓甜、汤铠纶、赛艾伦、韩颖、白荣慧等。



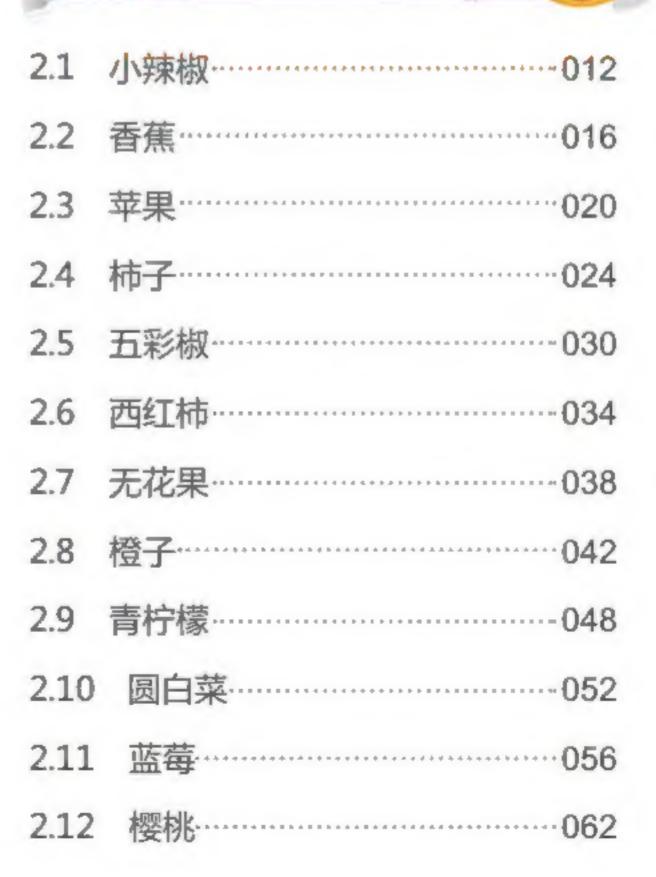
#### 第1章/水彩画的基础知识







#### 第2章/色彩单纯的世界



## 第3章/造型圆满的世界



3.1	大蒜 068
3.2	四季豆074
3.3	玉米 080
3.4	青瓜 086
3.5	菠萝 092
3.6	桑葚
3.7	石榴 102
3.8	西葫芦 108
3.9	杏 112
3.10	水萝卜116
2 1 1	菊芍 121









## 第4章/五彩缤纷的世界

4.1	蔬菜集合1126
4.2	蔬菜集合2132
4.3	蔬菜集合3138
4.4	蔬菜集合4148
4.5	蔬菜集合5154





# 1.1 认识水彩

水彩给人的感觉有两种:一种给人"水"的感觉,非常流畅和透明;另一种给人"色彩"的感觉。简单来说,水彩就是水与色彩的融合。水彩画在上色时相对于彩色铅笔画要容易,着色快速,它的缺点是要等到色彩干后才能继续叠加另一种颜色。总之水彩画会给人晶莹剔透,更随性、自然的感觉。

#### ✓ 水彩的分类

水彩按特性一般分为透明水彩和不透明水彩两种。

#### [] 透明水彩

水彩一般称为水彩颜料,其透明度高,色彩重**叠**时下面的颜色会透过来。色彩鲜艳度不如彩色墨水,但着色较深,适合喜欢古雅色调的人。即使长期保存也不易变色。

按制作工艺水彩颜料一般有四种:干水彩颜料片、湿水彩颜料片、管装膏状水彩颜料 和瓶装液体水彩颜料。



色彩相互渗透



管装膏状水彩颜料



水彩颜色片

#### **一**不透明水彩

水粉又称广告色,是不透明水彩颜料,可用于较厚的着色,大面积上色时也不会出现 不均匀的现象。虽然同属于不透明水彩颜料,水粉一般要比丙烯便宜,但在着色、颜色的 数量以及保存等方面比丙烯稍逊一筹。所以说应根据不同用途选择性的使用。



瓶装水粉颜料



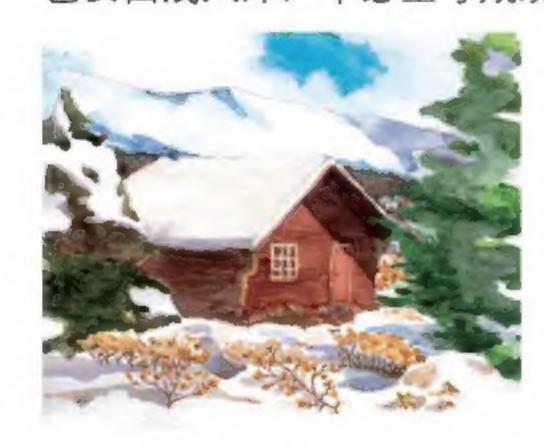
管装水粉颜料

## 水彩画工具的选择



#### ∠ 水彩颜料

水彩的最大好处是便宜,当然这里所指的是国内的品牌。另外,水彩的一大好处是可 以渲染,那就要切记使用厚一点的纸张,市面上卖的原稿纸就可以。由于水彩是透明的颜 料,也就是说,万一出了差错是盖不住的,所以一定要步步小心才行。至于通常所说的上 色要由浅入深,不必墨守成规,由深入浅也会有不同的效果。



水彩画



英国温莎牛顿水彩画颜料

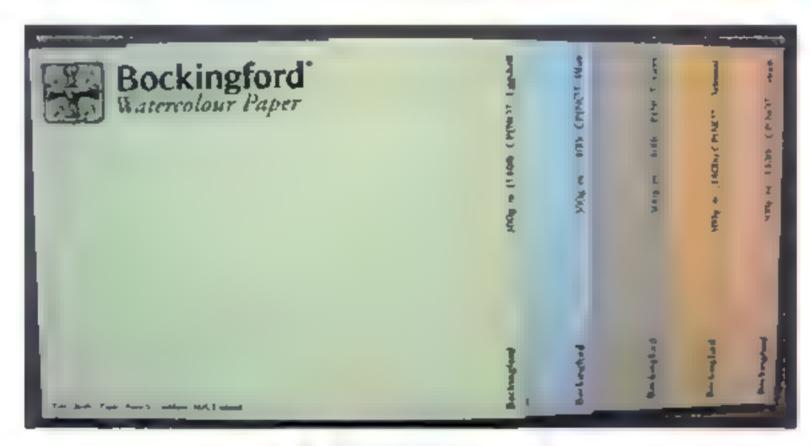


上海产的马利牌水彩颜料

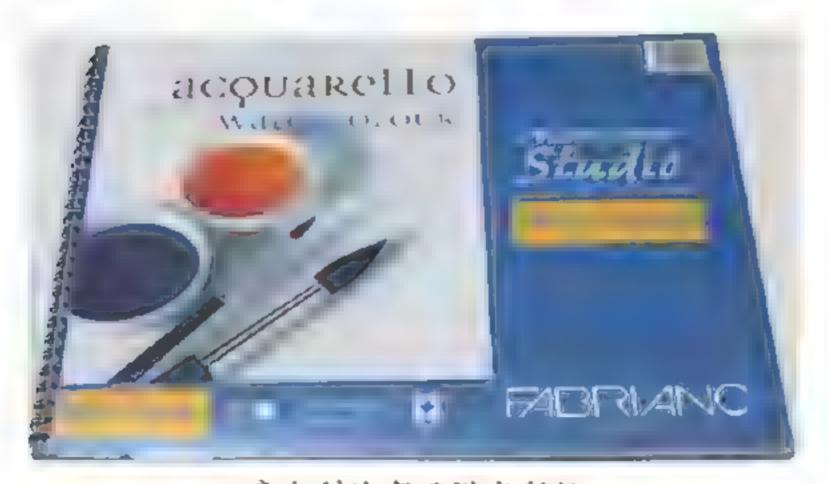
#### ∠ 画纸

水彩纸是一种专门用来画水彩画的纸,一般吸水性比较好,它对一幅水彩画的效果影响很大,同样的技巧在不同的画纸上的效果是不一样的。理想的水彩画纸,应纸面白净,质地坚实,吸水性适度,着色后纸面比较平整。水彩纸的颜色有蛋白色和稍微白一点的颜色,至于纸张表面,从光滑无纹到细纹的都有。

其他的纸张在绘画时,太薄的纸着色后高低不平,水色淤积,影响运笔;吸水太快的纸如过滤纸,水色不易渗化,难以达到表现效果;太光滑的纸水色不易附着纸面,都不适合画水彩之用。



德国的斯科勒水彩纸



意大利法布亚诺水彩纸

#### ✓ 画笔

水彩画笔需有一定弹性和含水能力,油画笔太硬且含不住水分,不宜用来画水彩画。狼毫水彩笔、扁头水粉笔、国画白云笔、山水笔等都可用来画水彩画。准备一支大号的涂大色块用,在描绘物体造型与细节时,准备两二支中、小画笔即可。













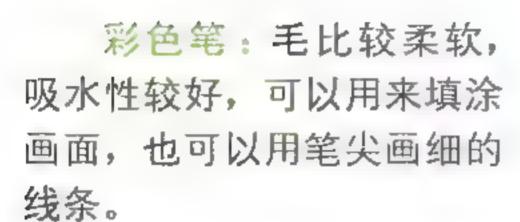
	1	2	
3	4	5	6

- 1.用色线笔画树的轮廓
- 2. 用水粉笔涂树身的色彩
- 3.色线笔

- 4.水粉笔
- 5. 水笔
- 6.各种各样的画笔

#### ✓ 各种笔的笔触

平笔: 比较宽,适合用 于填涂, 画细节时要用笔的 边缘。



鼬鼠毛的笔: 笔尖较为 细长, 既可以很好地表现粗 线条,也可以很好地表现细 线条。

松鼠毛的笔: 吸水性非 常好,适合大面积填涂,用 其笔尖也可画出细线条。

水笔: 笔杆里加入水, 使用时轻压笔杆, 水会从笔 尖流出。



平笔粗笔触



平笔细笔触



彩色笔粗笔触



彩色笔细笔触



鼬鼠毛的笔粗笔触



鼬鼠毛的笔细笔触



松鼠毛的笔粗笔触



松鼠毛的笔细笔触



水笔粗笔触



水笔细笔触

#### ☑ 橡皮

橡皮是绘画中必不可少的工具之一。画水彩画最合适的是可塑橡皮,它具有良好的粘 浮力,可使作品修改部分的颜色过渡均匀,不会使画面表面混浊,在使用过程中能达到最 佳的预期效果。其次它不掉色,不粘手,无毒环保,柔软适中,可塑性强。



橡皮捏出来的"囧"字



可塑橡皮

#### 调色盘

调色盘是绘画时常用的调色工具,一般为塑料制品,呈椭圆形或长方形。常见的有两 种:一种只有调色盘,另一种自带固体颜料块,由颜料容器和调色容器两部分组成。



调色盘



木质调色板



带颜料的调色盒

## 1.3 水彩画的笔触

在使用水彩绘画时有多种笔触,不同笔触画出来的效果也不同。以下是绘制食品时不同笔触的绘制方法及应用效果。



# 14 水彩画的画法

水彩的基本技法一般分为干画法和湿画法。

#### ☑ 干画法

干画法可分为接色、罩色、层涂等画法。

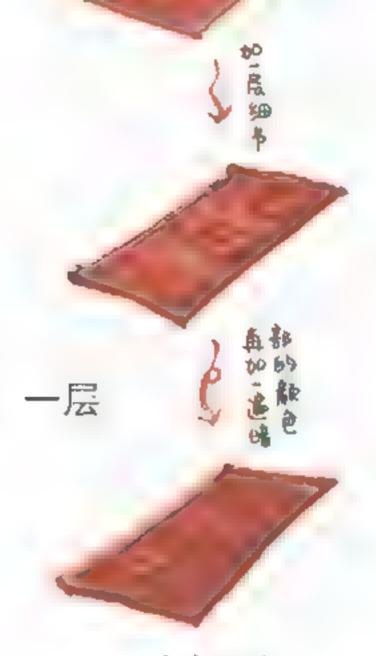
在颜色干后从其旁涂色,相邻的色块之间不渗透。这种方法的特点是物体边缘 轮廓清晰、色彩明快。





罩色:实际上也是一种干的重叠 方法, 罩色面积大一些, 比如画面中 几块颜色不够统一,就用罩色的方 法, 蒙罩上一遍颜色使之统一。

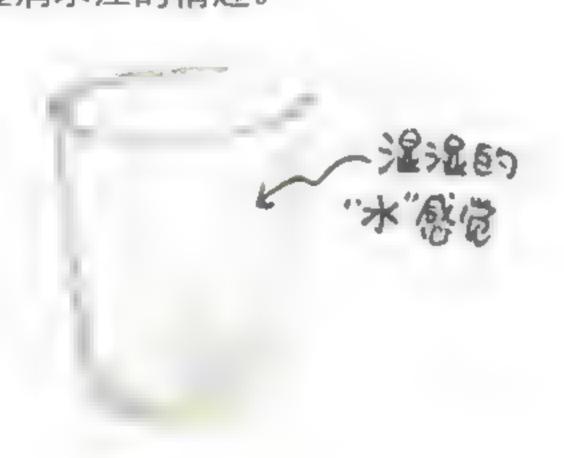
> 在着色干后再涂色,一层 层叠加颜色表现对象。



层涂画法

#### ☑ 湿画法

湿画法可分湿的重叠和湿的接色两种。 将画纸浸湿或部分刷湿, 未干时着色和着色未干时重叠颜色。如 果水分、时间掌握得当,那么效果就自然 而圆润。这种画法主要适合于表现雨雾气 氛、湿润水汪的情趣。



相互渗透,交界模糊。接色时水分要均匀, 否则水多易流,产生不必要的水渍。





本色表中的色彩命名由画师本人决定,因此在绘画时选择颜色相同的水彩即可。全书均由泰伦斯牌24色水彩绘画完成。



第2章 包部集殖的世界





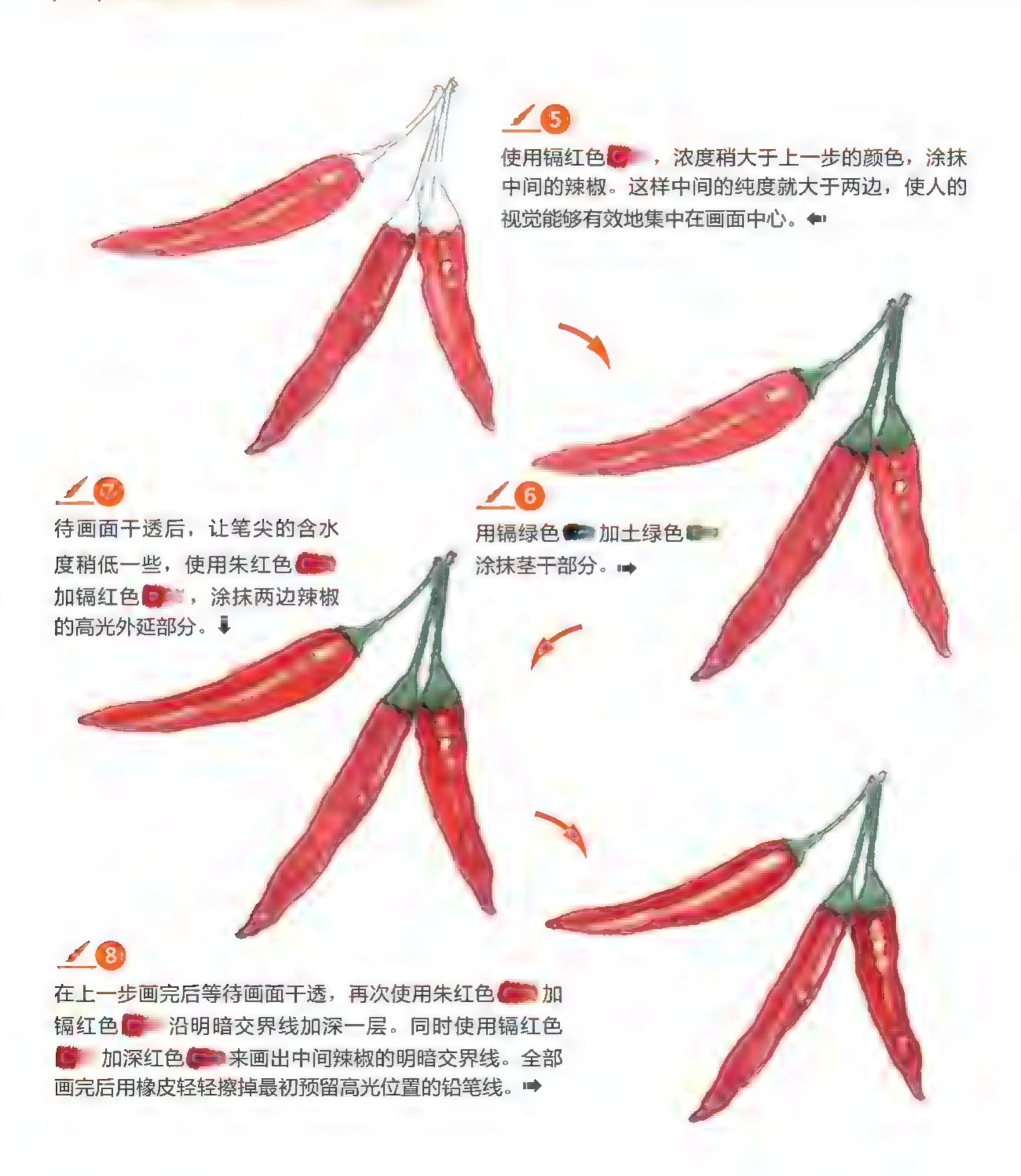
"辣妹子辣,辣妹子辣,辣妹子从小不怕辣……"这首唱遍大江南北的歌曲恰恰证明了"辣"这一味道在我国传统美食中所占的重要地位。而辣椒作为一种具有独特味道的蔬菜,受到人们的喜爱。那么下面就一起来学习一下这有着神奇诱惑力的辣椒的画法吧!

### ≫」绘画要点

- ② 画面视觉重心点的纯度要高于其他 地方,向四周逐渐削减。
- 预留高光,把握辣椒等长条形状物体的明暗交界线位置。











香蕉是芭蕉科芭蕉属植物,在热带地区被广泛栽培食用。香蕉味香,营养丰富,终年可收获,在温带地区也很受重视,是人们日常生活中经常食用的水果之一。

#### > 绘画要点

长方体变形立体形态的 塑造,注意利用色彩的 深浅来区分香蕉类似于 长方体的面的转折。





线稿的绘制

使用HB铅笔轻轻地在纸上起出大形。♣



使用自动铅笔继续细化香蕉的轮廊,完成线稿。↓



待色彩稍干后,再次渲染一遍顶端,之后 使用土绿色 加柠檬黄色 画出香蕉柄 和顶端发绿的部分。



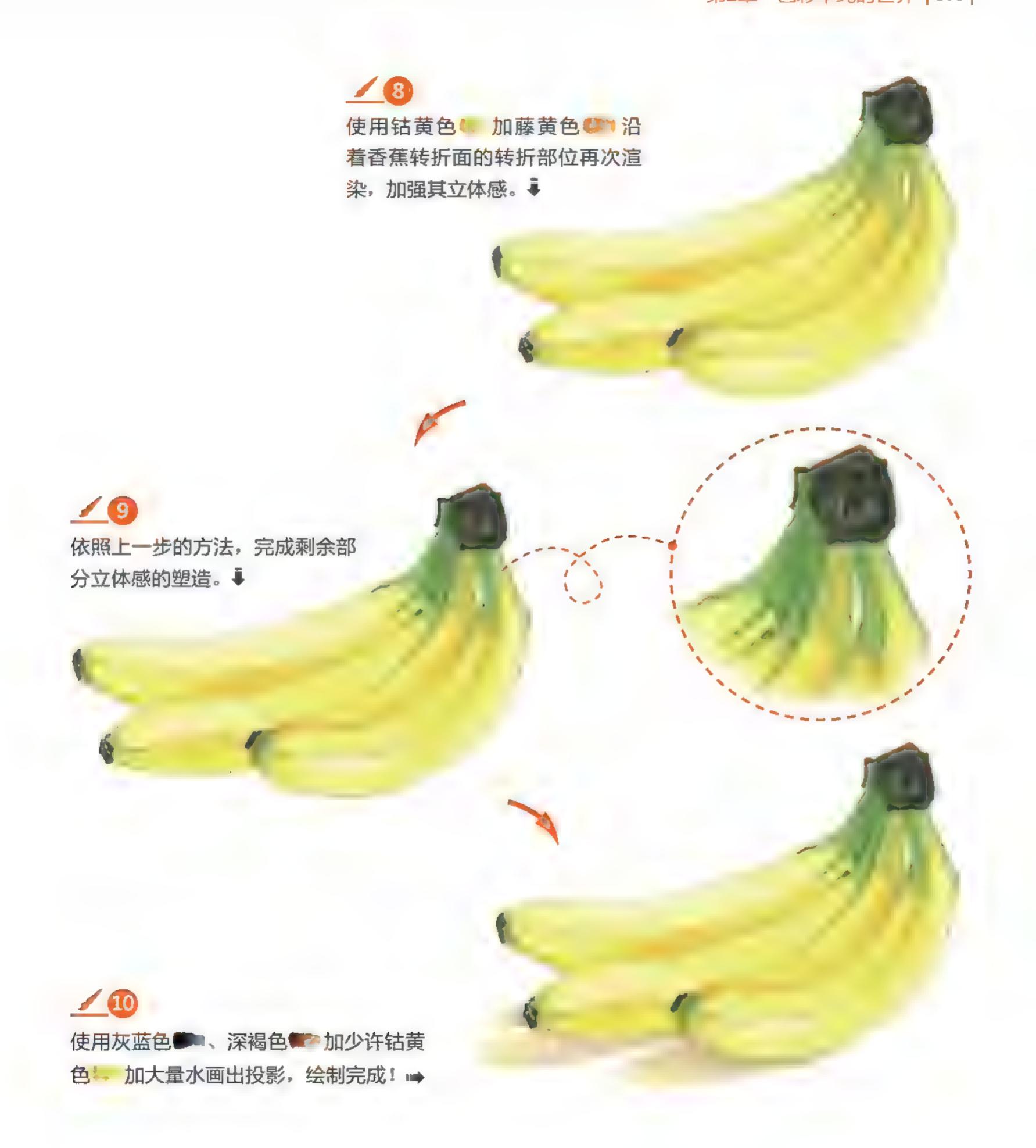
使用钴黄色 、藤黄色 加少许柠檬黄色 为最前方的香蕉铺底色,注意利用色彩的深浅来区分香蕉类似于长方体的面的转折,这里使面对我们的面亮一些。



依照上一步的方法,为中间的香蕉上色,但不同于第一只香蕉的地方在于,面对我们的这个面由于还有前面香蕉的投影,所以在其相接处可以处理得暗一些。 ➡



在之前配色的基础上稍加些水,令色彩的饱和度稍微下降,完成最后方香蕉的上色。





苹果是最常见的水果,富含丰富的维生素,位列世界四大水果(苹果、葡萄、柑桔和香蕉)之冠。苹果通常为红色,不过也有黄色和绿色的。由于苹果的形态简单,质感容易表现,通常也作为绘画静物写生中最先接触的一类水果。



- ☑ 简单球体形态的塑造。
- ☑ 多次渲染的技巧。





#### 线稿的绘制



使用HB铅笔轻轻地在纸上起出大形。➡

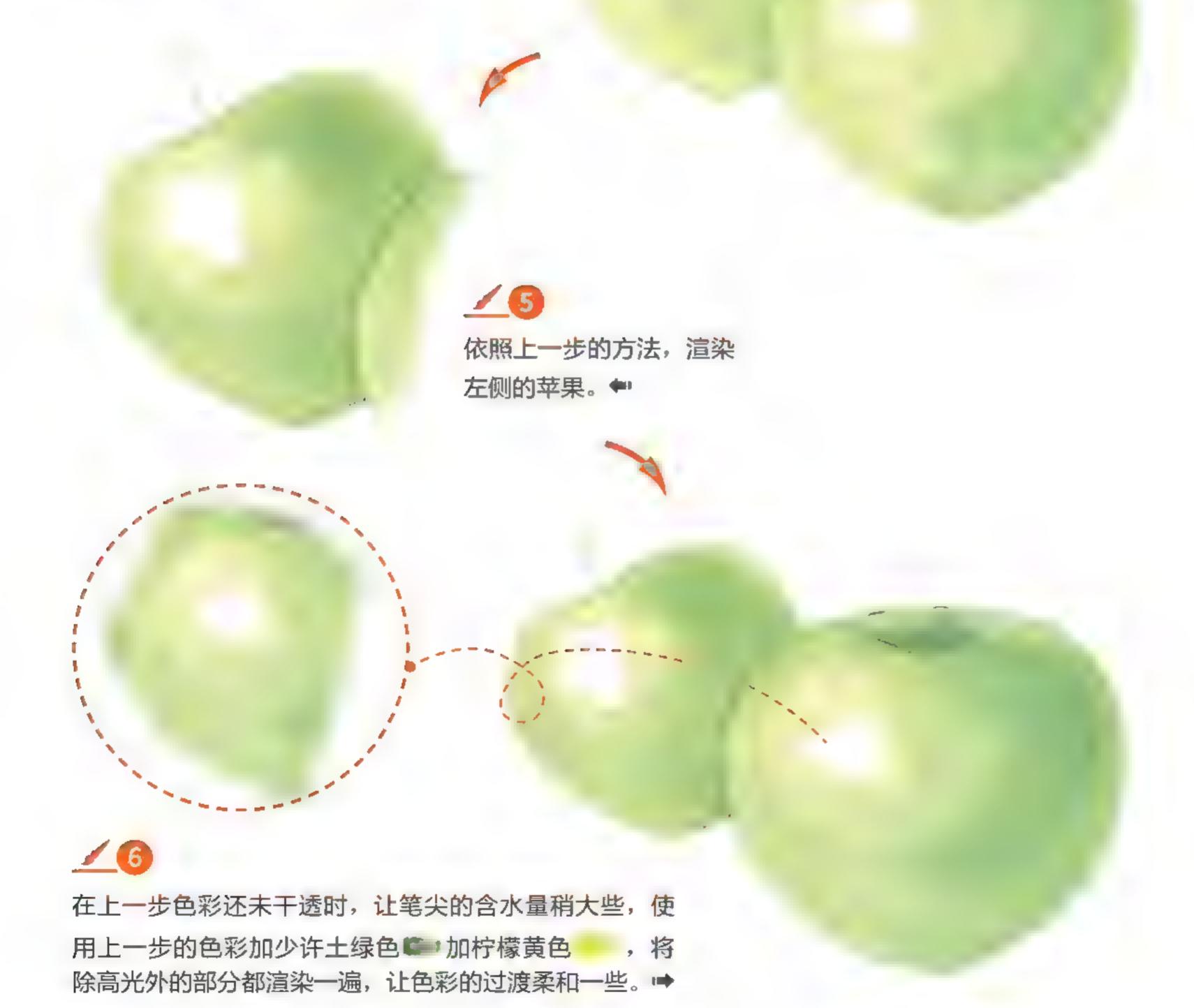


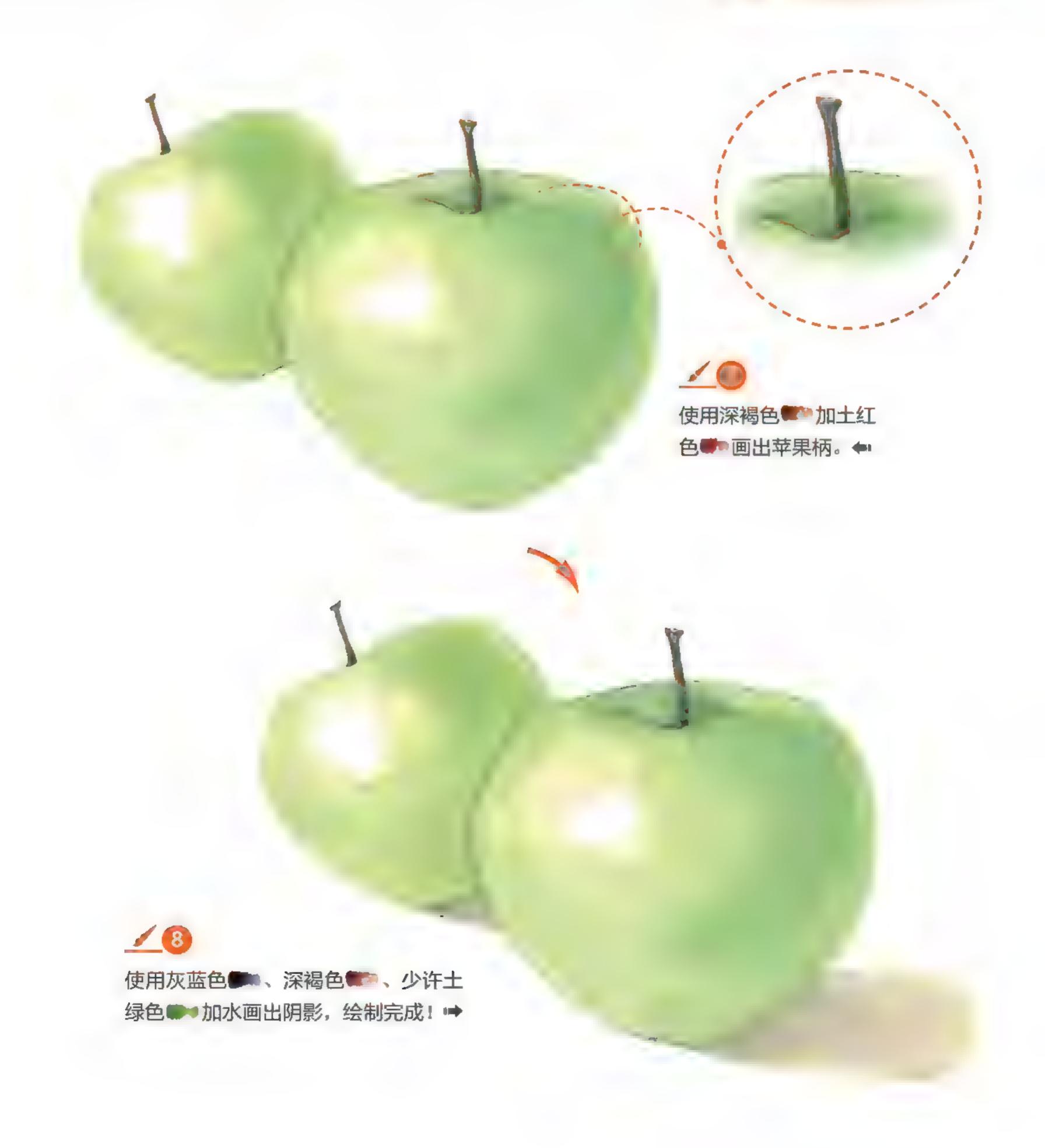
#### ∠ 上色的过程



使用土绿色 加柠檬黄色 铺出苹果外皮的 底色,笔尖含水量可以稍大些,并注意留出高光 的位置。➡

待色彩稍干后,在上一步配色的基础上加土 绿色● 加少许橄榄绿色 ,再次沿着明暗交界线的位置渲染,逐步塑造出简单球体的立体感。●









柿子原产于我国,柿子树的栽培在我国已有一干多年的历史。今天我国、日本、韩国和巴西是主要产地。柿子的营养价值很高,所含维生素和糖分比一般水果高1~2倍左右,并含有丰富的胡萝卜素、核黄素、维生素等微量元素。

## → 绘画要点

- ☑ 简单球体形态的塑造。
- ☑ 注意柿子整体的明暗交界线 及柿子上部像番茄一样略微 鼓起部位的明暗交界线。





线稿的绘制



使用HB铅笔轻轻地在纸 上起出大形。➡







使用自动铅笔继续细化轮 廊,首先画出其中一只柿子 的具体形态。◆□



仿照左侧柿子的形态,画出剩余两个柿子的形状,完成整体线稿的绘制。 ➡



#### 上色的过程



使用藤黄色 加橘色 画出最右侧柿子的底色。



待颜色稍干后,使用橘色 、藤黄色 加朱红色 渲染一遍左侧的柿子,着重强调整体的明暗交界线 及柿子上部像番茄一样略微鼓起部位的明暗交界线。▶







使用橘色 、少许藤黄色 加少许土红色 渲染柿子与其叶柄交界处的小投影。፞፞



使用灰蓝色 深褐色 少许橘色

□ 加水画出柿子的阴影,绘制完成! 🛊



# 25 五彩椒

五彩椒是辣椒的变种,为茄科多年生半木质性植物,但常作一年生栽培。五彩椒原产于美洲热带,现我国各地均有栽培。它性喜阳光充足、温暖湿润的环境,不耐寒冷和干旱。同一株果实可有红、黄、紫、白等各种颜色,有光泽,盆栽观赏很逗人喜爱。也可以食用,味道同普通青椒一样。



- ☑ 高光的保留。
- ☑ 球体变形立体形态的塑造。



 朱红色
 钴红色
 藤黄色
 钴黄色
 柠檬黄色

 深褐色
 灰蓝色
 土绿色
 墨绿色
 橄榄绿色

#### ≫绘画步骤

#### 线稿的绘制



使用HB铅笔轻轻地在纸上画出透视线,勾出彩椒 的轮廓。➡







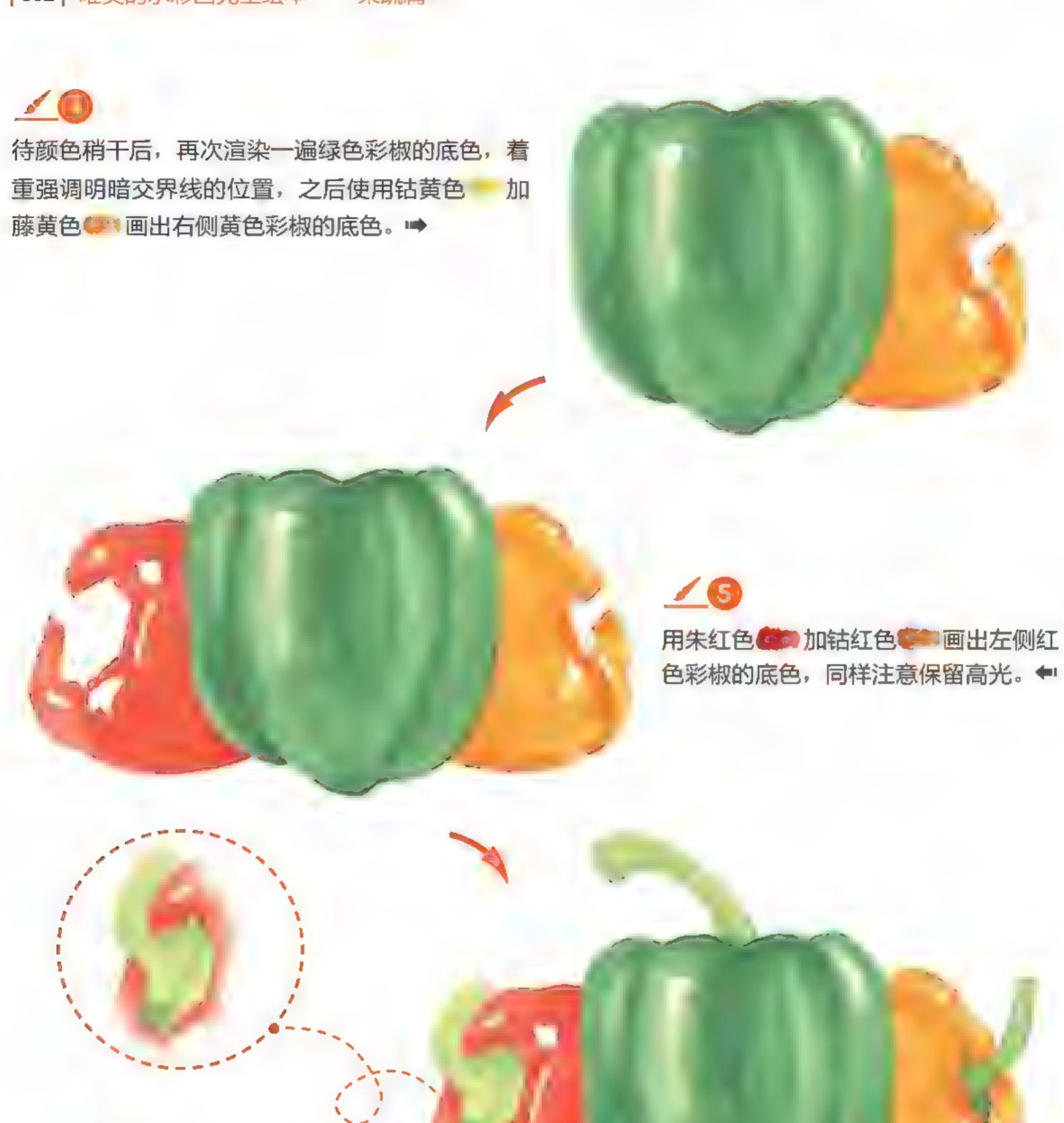
继续使用铅笔画出彩椒的细节。

#### 上色的过程



用橄榄绿色 土绿色 加墨绿色 为 中间的绿色彩椒铺底色,注意留出高光。

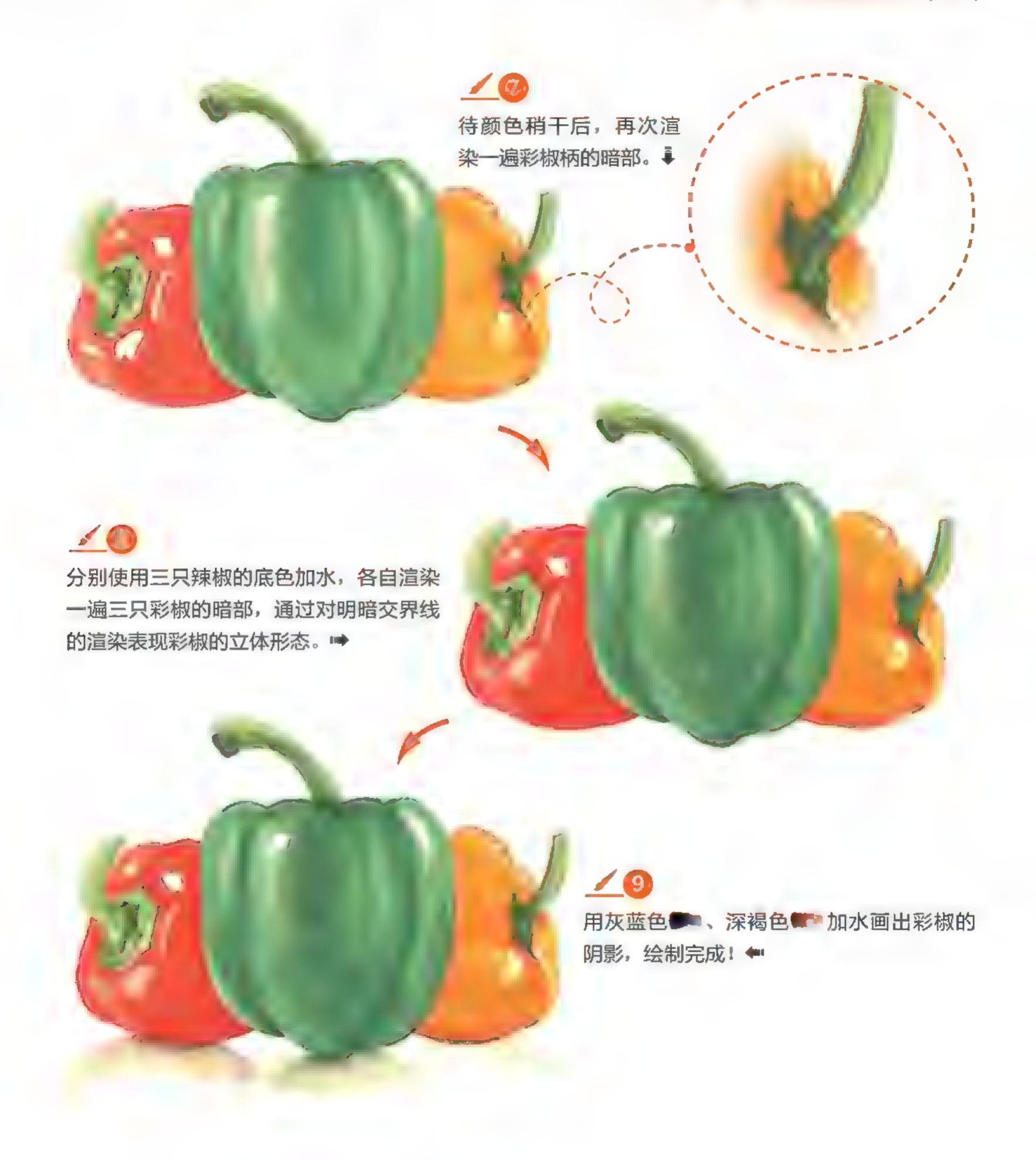




<u>/</u>6

用土绿色 、橄榄绿色 加柠檬

黄色 画出彩椒柄部的底色。 ➡





## 26 西红楠

西红柿也叫番茄,在秘鲁和墨西哥,最初称之为狼桃。其果实营养丰富,具有特殊风味,可以生食、煮食、加工制成番茄酱等。

## > 绘画要点

- ☑ 球体简单变形形体的 塑造。
- ☑ 光滑表面的质感塑造。

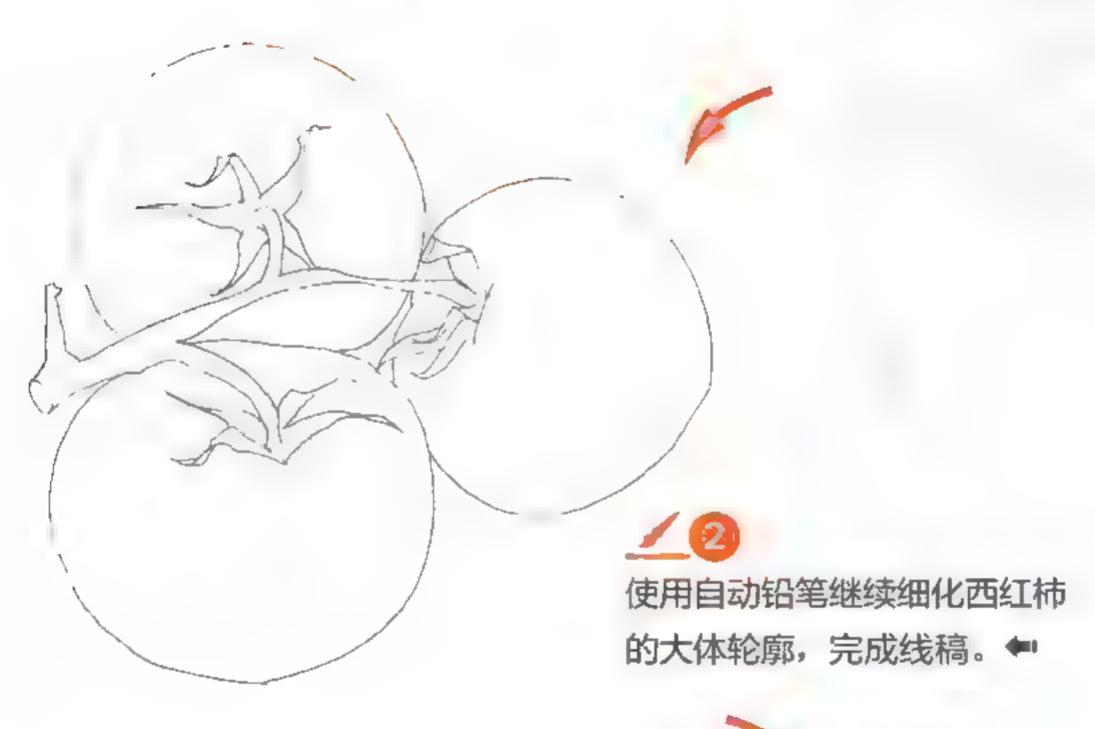


橘色	朱红色 🗰	镉红色 💮	深红色	橄榄绿色 👛
墨绿色 🗫	土绿色	土黄色	灰蓝色 📻	深褐色

#### > 绘画步骤

#### 线稿的绘制

使用HB铅笔轻轻地 在纸上起出大形。▶



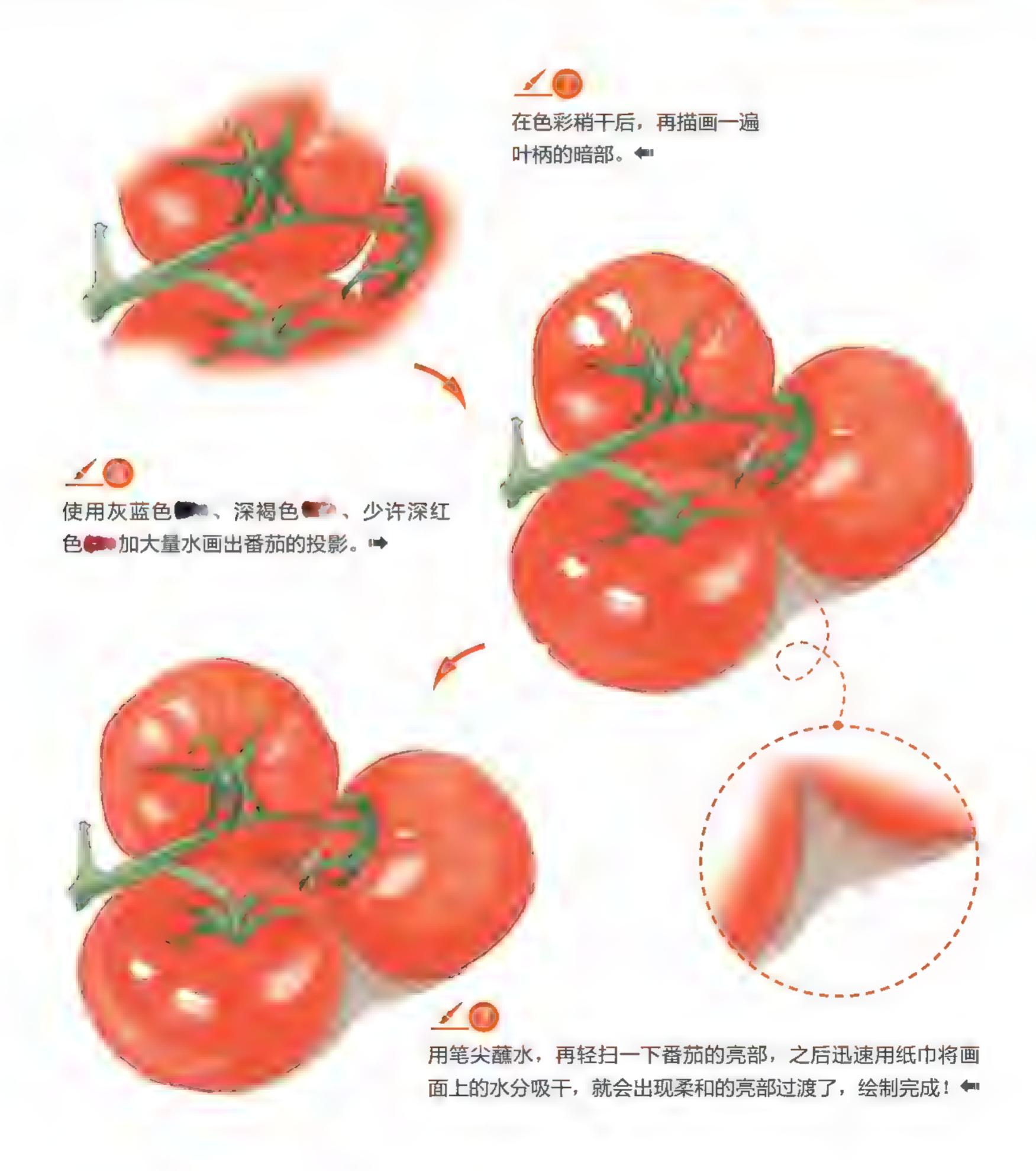
#### 上色的过程



使用朱红色 、 镉红色 加少许橘色 铺 出左侧番茄的底色,注意保留高光的位置,并在明 暗交界线位置提笔,这样水分就会携带更加浓重的 色彩停留在明暗交界线的位置。➡











无花果是一种稀有水果,湖南、江苏、四川等地均有种植,但在新疆阿图什地区栽 培的品质最优。无花果是无公害绿色食品,被誉为"21世纪人类健康的守护神"。



☑ 球体简单变形形体的塑造。

□同一套配色的多元变化。

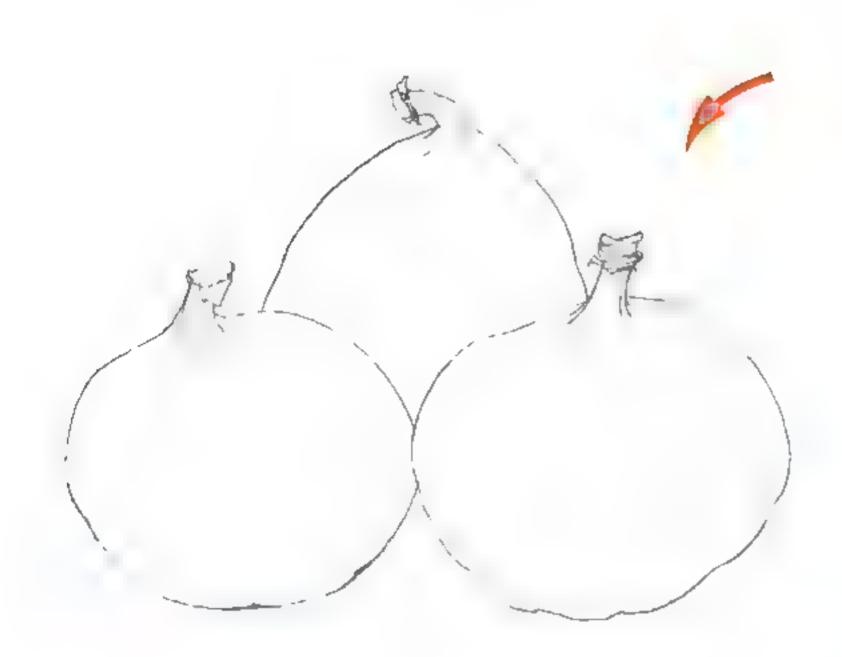


#### > 绘画步骤





使用HB铅笔轻轻地在纸上起出大形。➡



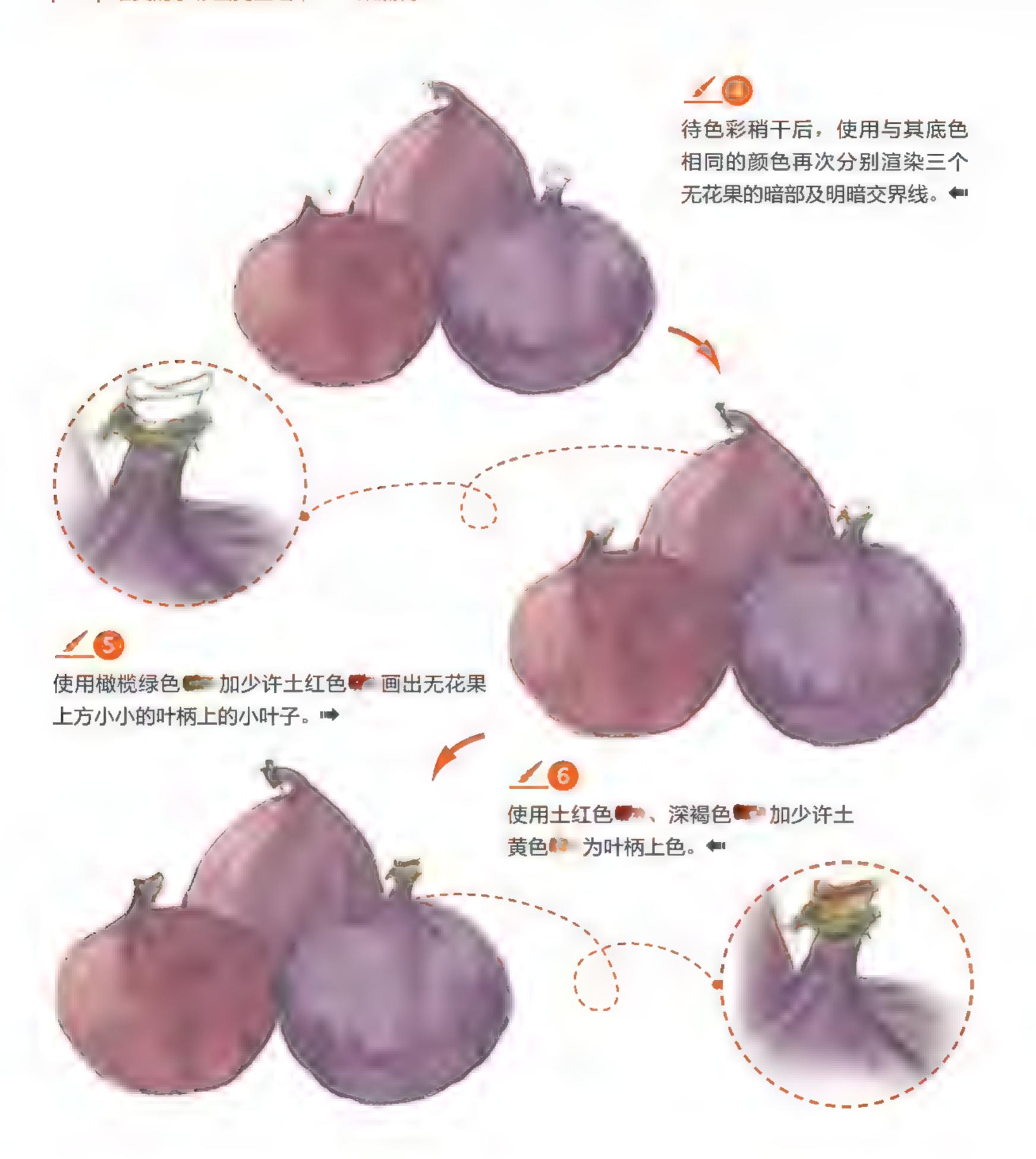
使用自动铅笔继续细化无花 果的轮廊,完成线稿。◆

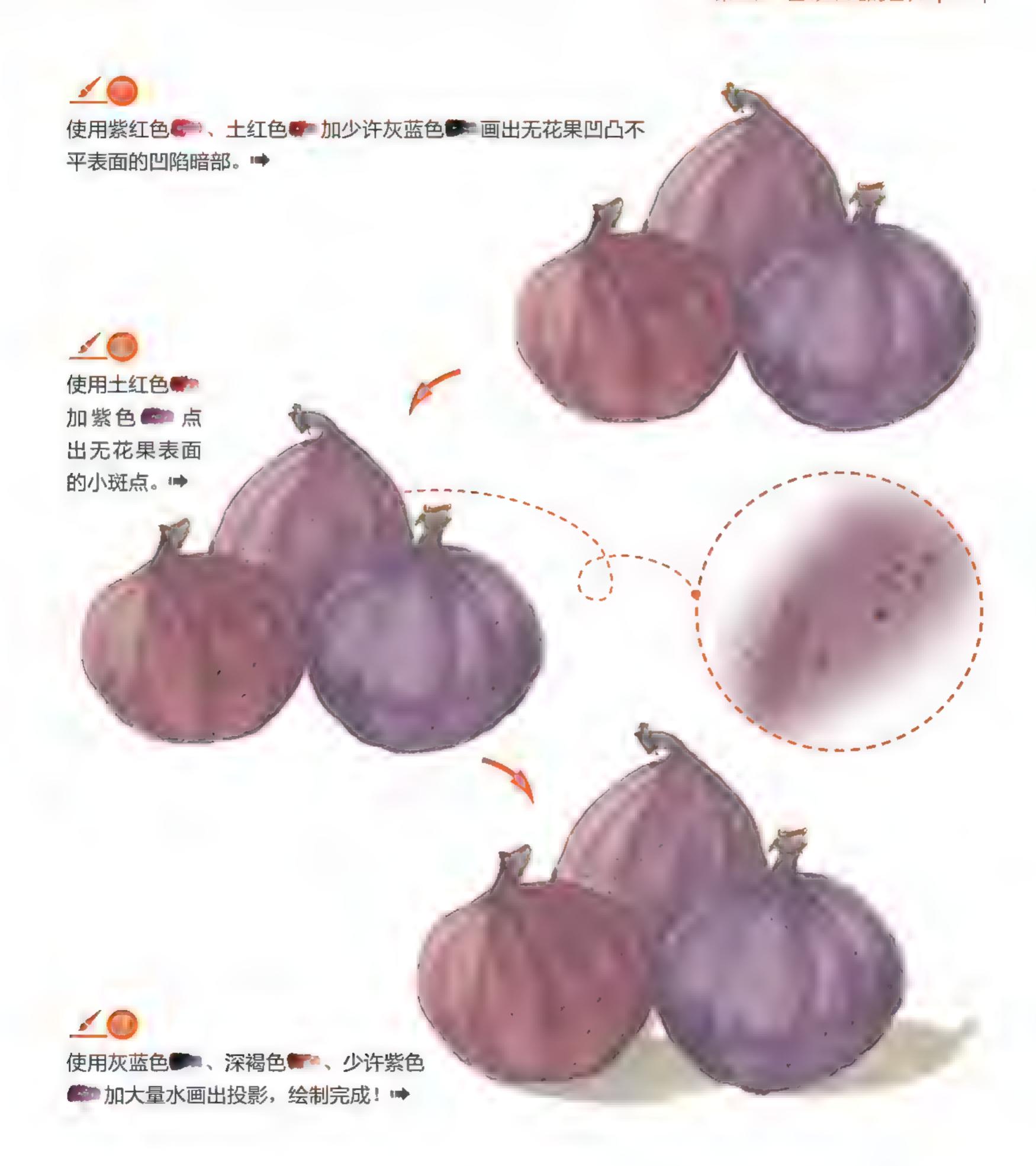
#### 上色的过程



这里使用的配色是紫色 、土红色 加少许紫红 色等,但由左至右逐步加大了紫色的用量,就出现 了同一套配色中不同而又统一的色彩变化。这样的 配色方法有利于在以后画大量重复形体时令其统一 而又富有色彩变化。➡











橙子是芸香科柑橘属植物橙树的果实,它是种植了很久的混合品种,是柚子与橘子的杂交品种,起源于东南亚。其果实可以剥皮鲜食果肉,果肉也可以用作其他食物的附加物。果实的另一个重要用途为榨汁。



- 13 球体形态的塑造。
- ☑利用不同笔触表现质感。

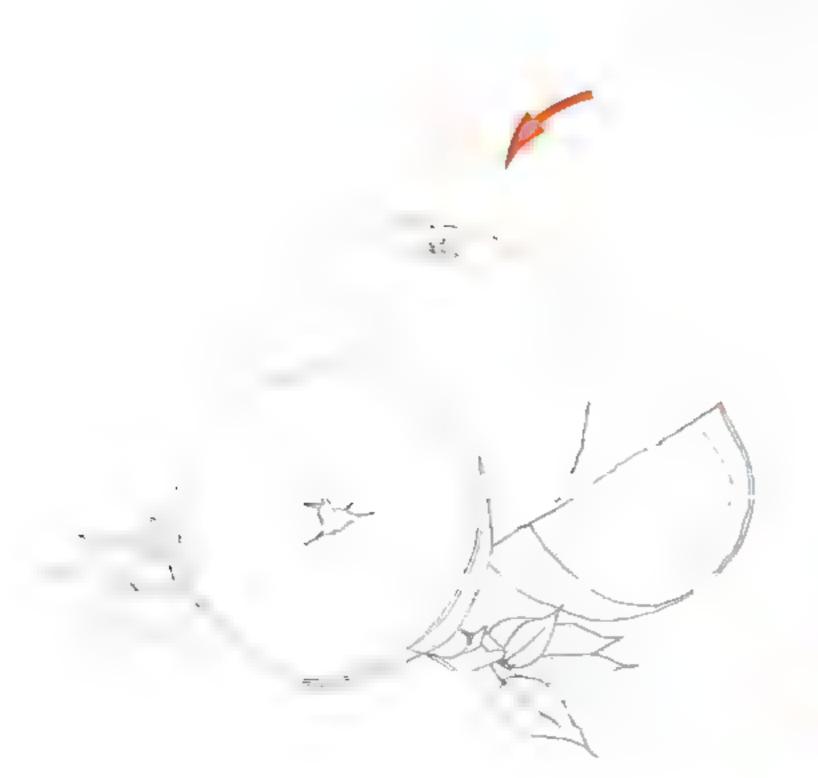


#### > 绘画步骤

#### 线稿的绘制



使用HB铅笔轻轻地在纸上起出大形。➡



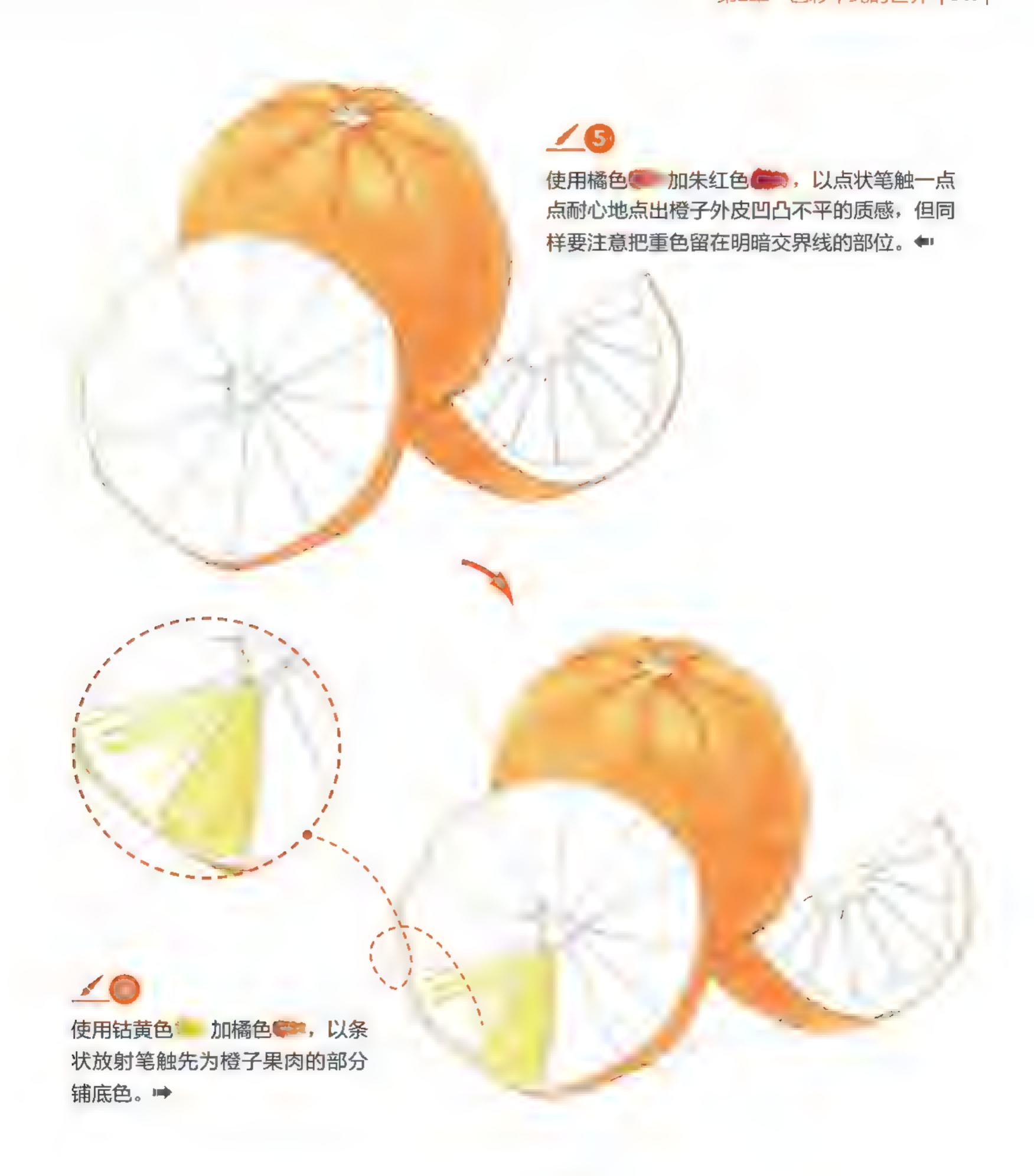




#### **L** 上色的过程

#### 14











柠檬是芸香科柑桔属的常绿小乔木,原产于东南亚,现主要产地为美国、意大利、西班牙和希腊。主要为榨汁用,有时也用作烹饪调料,但基本不用于鲜食。柠檬的画法与橙子十分类似,我们不妨将其看成是对橙子画法的练习吧!



- ☑ 球体形态的塑造。
- ☑ 利用不同笔触表现质感。





线稿的绘制



使用HB铅笔轻轻地在纸上起出大形。♥







使用柠檬黄色 、钴黄色 加少许土绿色 画橙子的果

肉,反复地使用条状笔触先铺一遍底色。





结球甘蓝是十字花科芸苔属的植物,为甘蓝的变种,又名卷心菜、圆白菜等。起 源于地中海沿岸,16世纪开始传入我国,具有耐寒、抗病、适应性强、易贮耐运、产量 高、品质好等特点,在我国各地普遍栽培,是我国东北、西北、华北等地区春、夏、秋 季的主要蔬菜之一。

#### 绘画要点

- ☑ 掌握球形物体的明暗交界线、暗 部、亮部的分布和画法。
- ☑ 掌握留白液的使用方法。





#### 线稿的绘制



使用HB铅笔轻轻地在纸上 起出大形。□



画出叶片包裹的形,同时强调主茎 脉的位置和走向。▮



进一步仔细画出 茎叶上的脉络。◆



勾勒整棵圆白菜的茎叶脉络, 完成线稿。

#### **上色的过程**

15

让笔尖吸饱水,使用柠檬黄色 加土 绿色●●画出叶片的底色。●



使用镉绿色 加土绿色 渲染另一片叶片的颜色。在这一步之后很重要的是在画面干透后要使用留白液,仔细地描画出之前铅笔稿所画出的茎叶脉络。 •

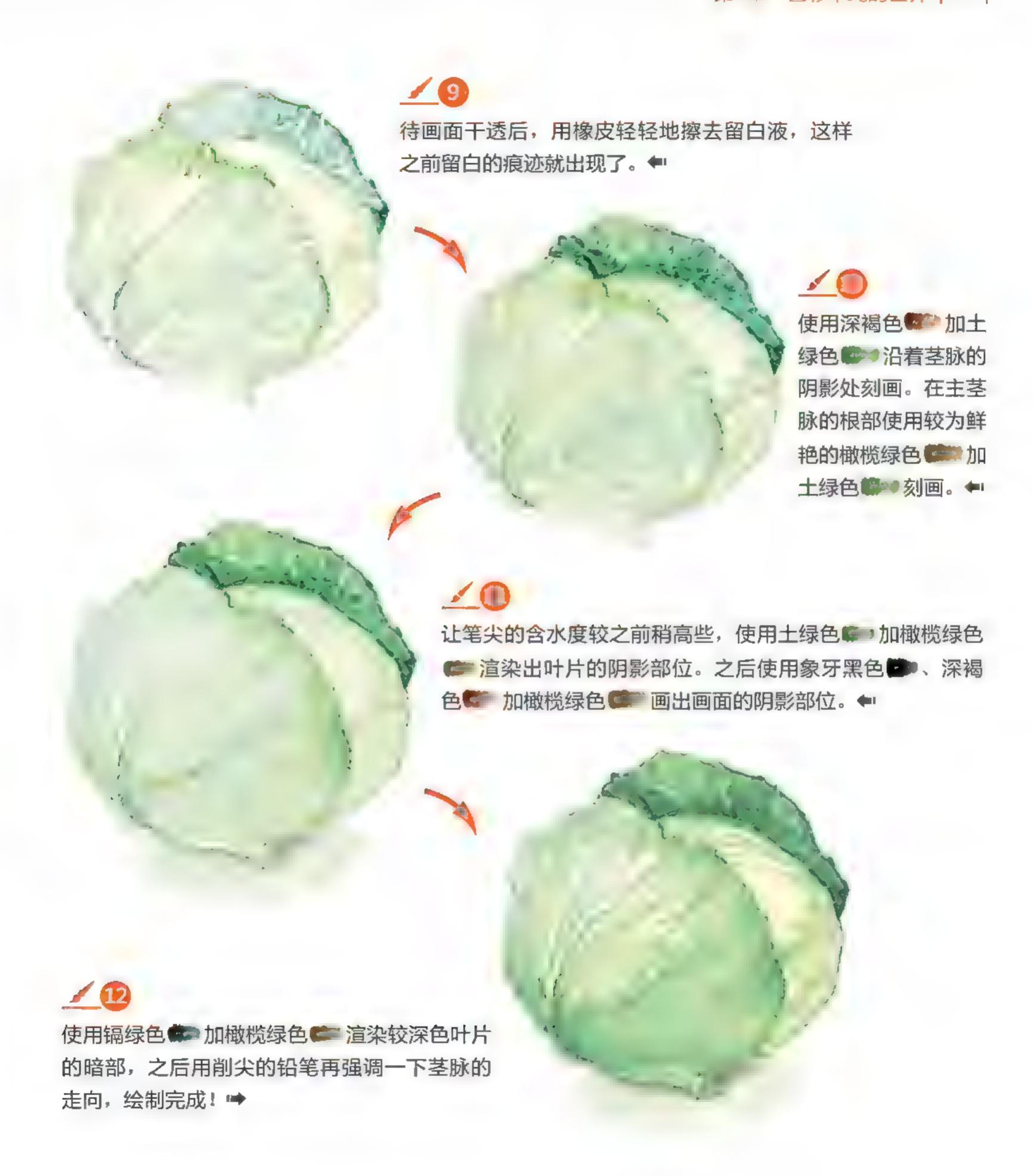


在画完留白液后,可以放心大胆地使用镉绿色 、土绿色 加少许土黄色 ,沿着茎脉的走向继续深入画出进一步的色彩。 ➡



8

使用墨绿色 加镉绿色 画出颜色较深的叶片的深色处。之后使用土绿色 沿着球体的明暗交界线画出一块深色。——





蓝莓意为蓝色的浆果之意,属低灌木,矮脚野生,果实颗粒小,花青素的含量很 高。蓝莓果实中含有丰富的营养成分,它不仅具有良好的营养保健作用,还具有防止脑 神经老化、强心、抗癌、软化血管、增强人机体免疫等功能。

#### 绘画要点

- ☑ 掌握球形物体的明暗交界线、暗 部、亮部的分布和画法。
- ☑ 在同一色系内处理色彩的微妙变 化,利用色彩差异来区别重复的 绘画对象。
- ☑ 前后层次关系的阴影处理。



#### > 绘画步骤

线稿的绘制

使用HB铅笔轻轻地在纸上起出大形。➡

橄榄绿色



13

进一步画出果实的花托部分和叶片的细节。



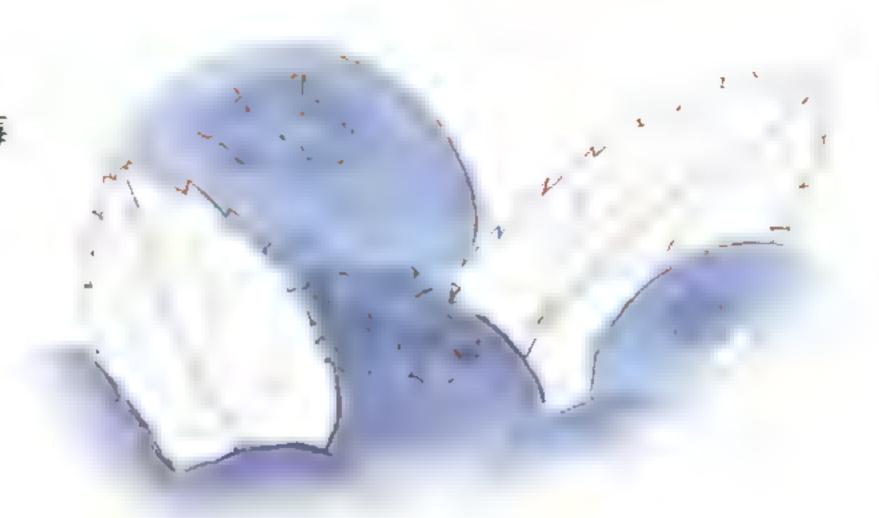


14

使用紫色。、一点钴蓝色。加天蓝色。调出大色调画出A的颜色,加上天蓝色。画出B的颜色,同时加水加紫色。画出C的颜色,同时加上一点土绿色。画出D的颜色(在D颜色未干时,笔尖轻点一些紫色。在四周进行渲染),加水加紫色。画出E的颜色,加上群青色。画出F的颜色。最后将调色盘上的所有颜色反复调和,同时加上一点点灰蓝色。,画出G和H的颜色。\$



将笔尖吸饱水,依旧利用上一步最后的颜色, 稍加一点紫色。 画出位于后方的两颗蓝莓 的颜色。➡





使用土绿色 加镉绿色 画出A叶片的颜色,加上土绿色 画出 B,加上水画出C,加上橄榄绿色 画出D。





将笔尖挤干水,使用象牙黑色 加灰蓝色。画出阴影最 暗处,并在阴影最外缘用水进 行渲染,用纸巾轻轻吸去多余 的水分,令阴影的过渡更加自 然。而在花托产生的细节阴影 处,则继续使用钳青色 、 群青色 加墨绿色 画出 花托部位的暗部。



使用橄榄绿色 加土绿色 画出叶片的阴影。在上一步的过程中可能暗部会出现一些不自然的过 渡,这里用笔尖吸饱水,直接在不自然的过渡处进行渲染,从而使得暗部的过渡能够更加自然,使蓝 莓的表皮也显得更加光滑,绘制完成! ▮

樱桃又名楔荆桃、车厘子等,是某些李属植物的统称,包括樱桃亚属、酸樱桃亚属、桂樱亚属等。果实可以作为水果食用,色泽鲜艳、晶莹美丽,红如玛瑙、黄如凝脂,营养特别丰富,果实富含糖、蛋白质、维生素及钙、铁、磷、钾等多种元素。

#### ≫绘画要点

- ☑简单球形物体的立体感塑造。
- ☑ 简单重复物体的色彩区分。

## 新用颜色

深红色 🗪 紫红色 朱红色 镉红色 📴

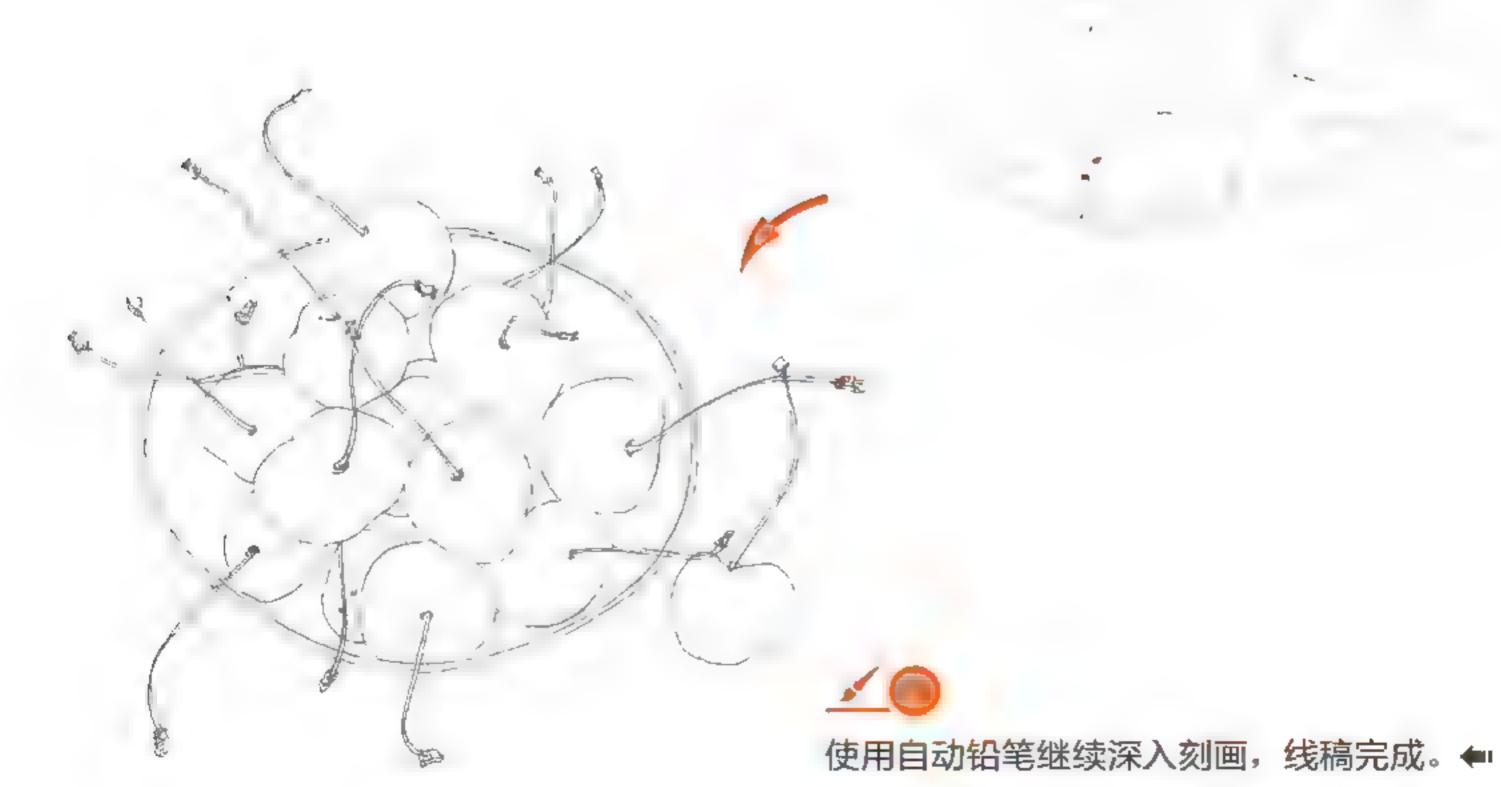
橄榄绿色 土黄色 深褐色 土绿色 🦛







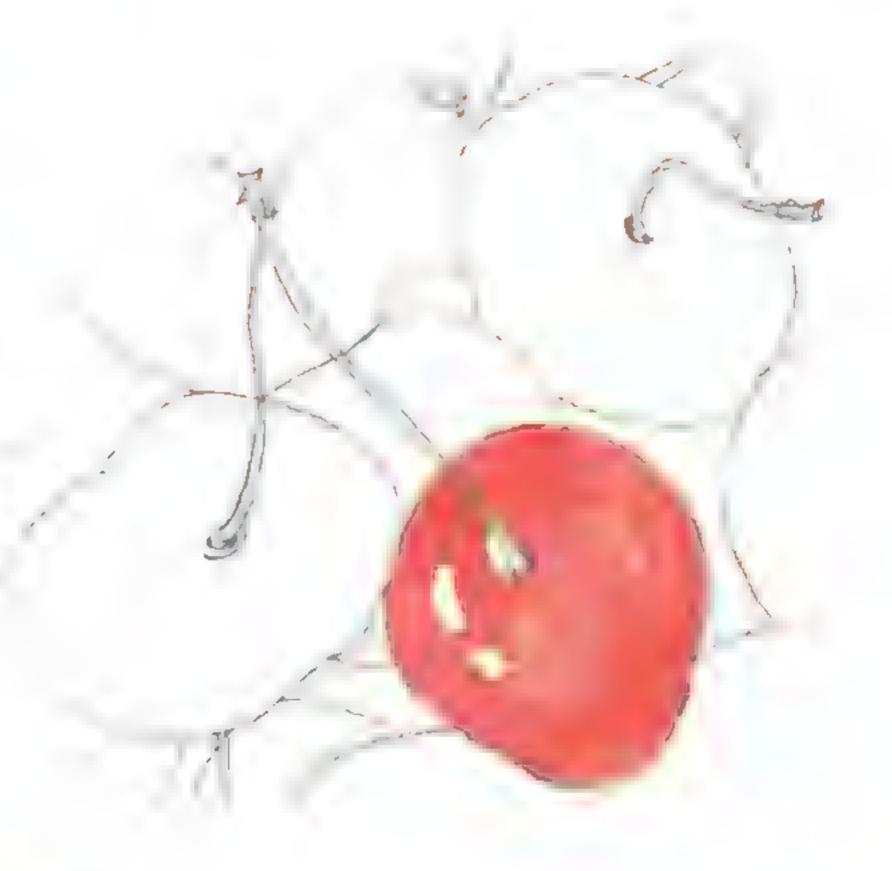
使用HB铅笔轻轻地在纸上起出大形。➡



#### 上色的过程



使用镉红色 加朱红色 先尝试为第一颗樱桃铺底色,笔尖可以湿润一些,留出高光的位置,同时有意识地将提笔的位置控制在明暗交界线的地方。





10

在上一步配色的基础上加镉红色 和少许深红色 ,为其两侧的两颗樱桃上色。



在上一步配色的基础上加少许深红色

为左上方的一部分樱桃上色。➡



继续使用调色盘上现有的色彩并加上镉 红色 和少许紫红色 完成剩余 樱桃的上色。◆











大蒜为多年生草本植物,百合科葱属。地下鳞茎分瓣,按皮色不同分为紫皮种和 白皮种。味道辛辣,有刺激性气味,可食用或供调味,亦可入药。西汉时从西域传入 我国,经人工栽培繁育,深受大众喜爱。

### > 绘画要点

② 初级组合图案中不同质感 的塑造及色彩的搭配。

## **外** 所用颜色

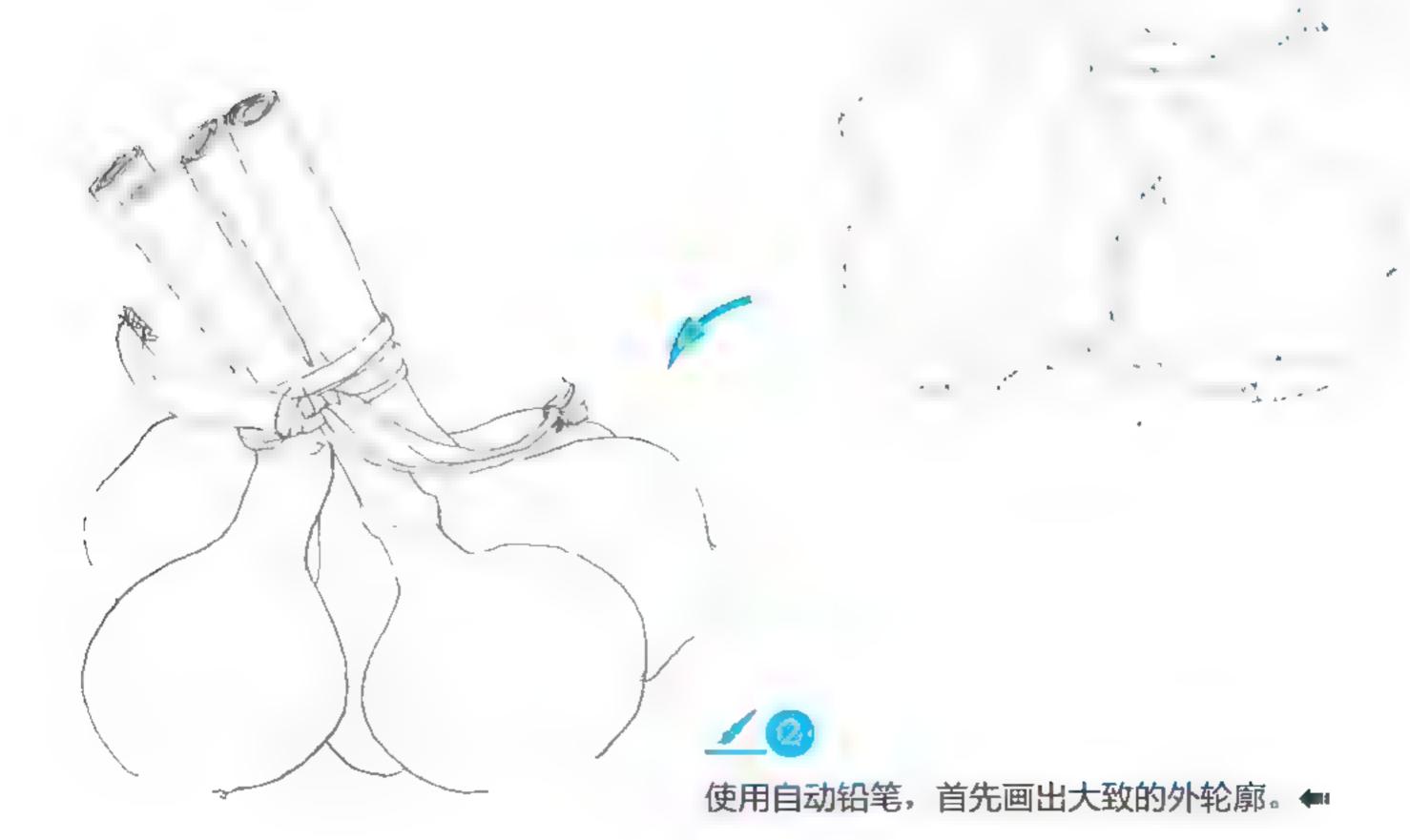
深褐色 土红色 柠檬黄色 土绿色 灰蓝色

### > 绘画步骤



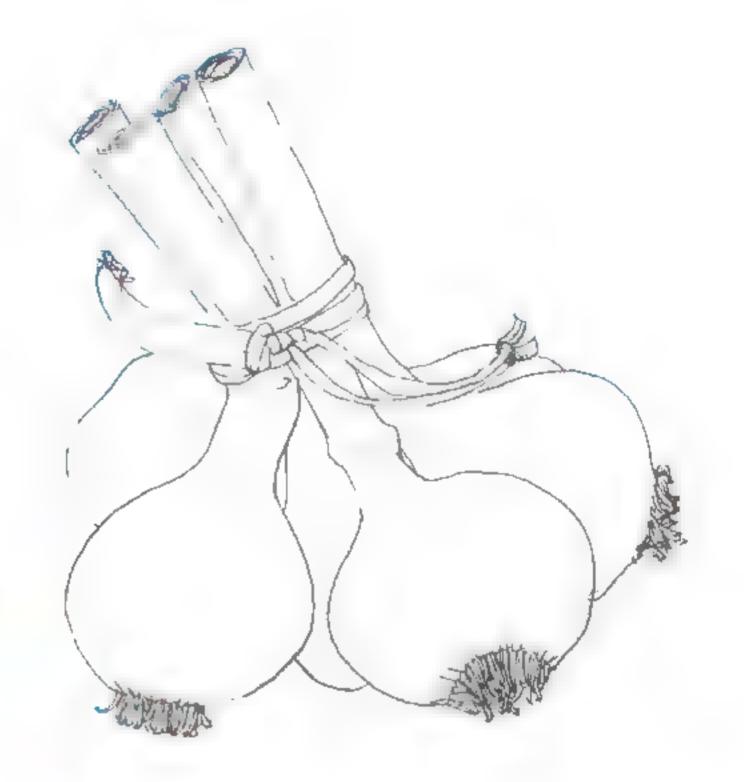


使用HB铅笔轻轻地在纸上起出大形。▶





补全大蒜的根须及其余细节,完成线稿。➡



10

使用橘黄色 、少许土黄色 、少许紫红色

●加大量水为大蒜的蒜头部分上底色。◆

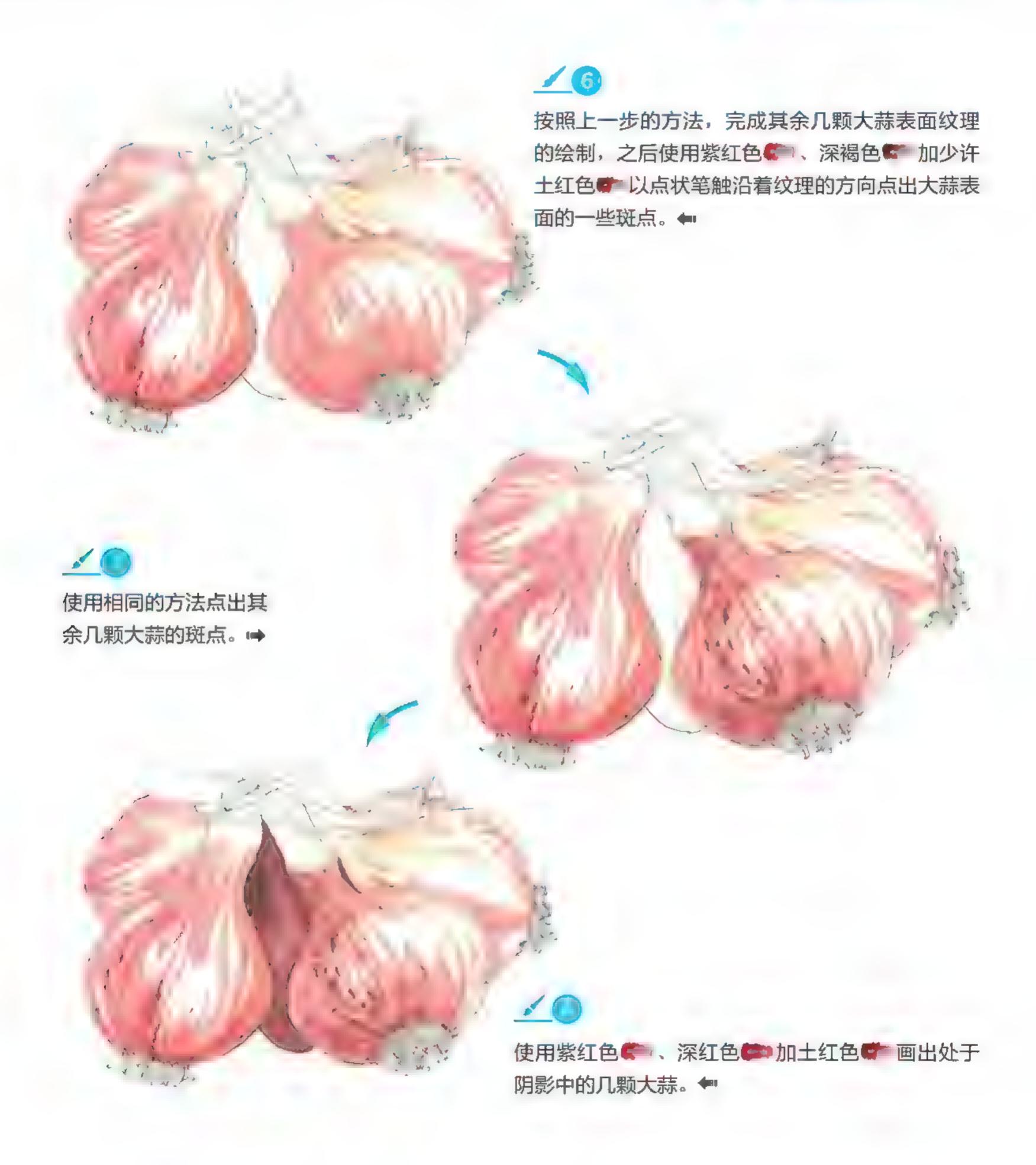


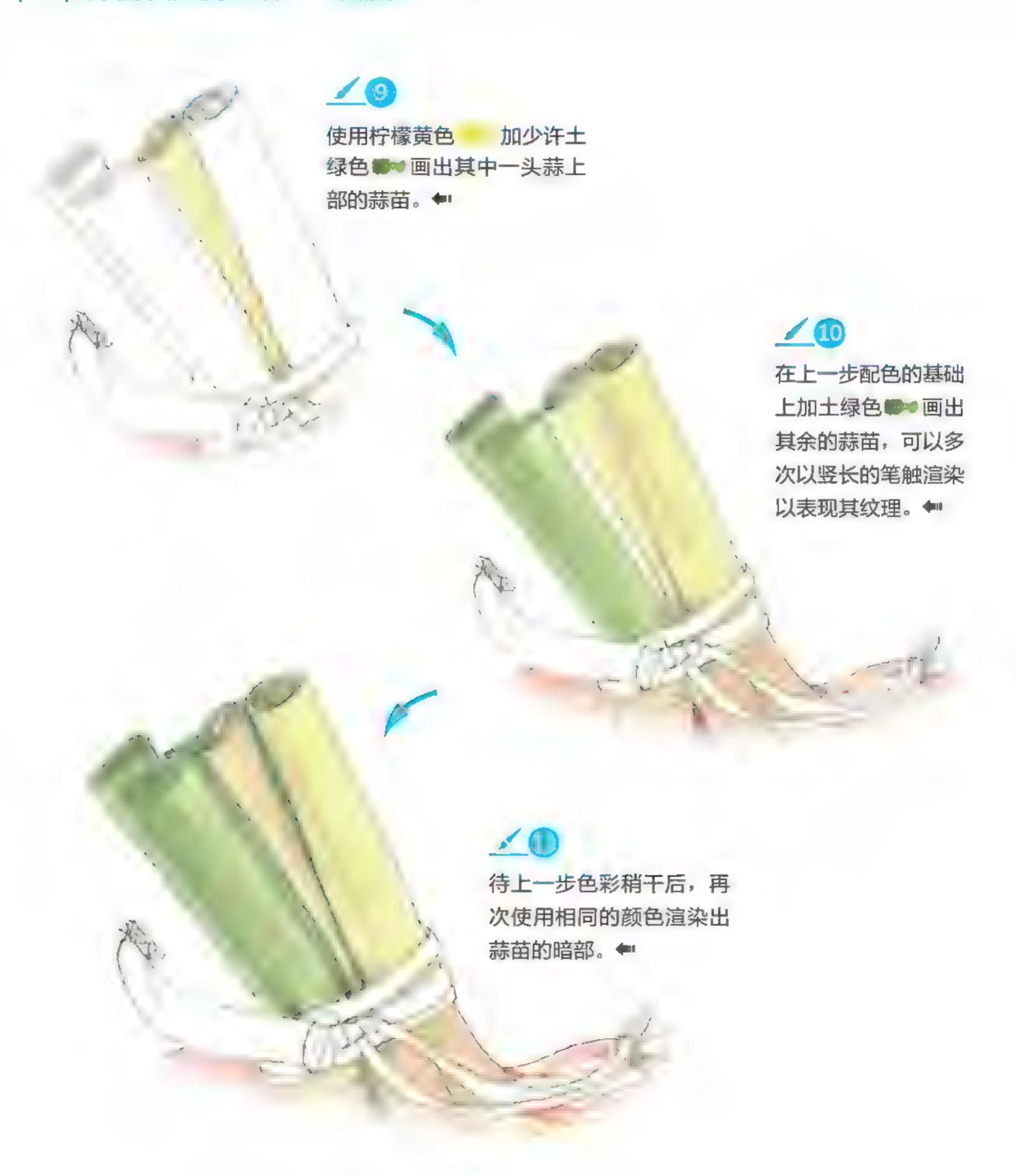
待上一步颜色干后,使用紫红色

少许紫色如加钴黄色以

条状笔触画出大蒜表面的纹理。➡









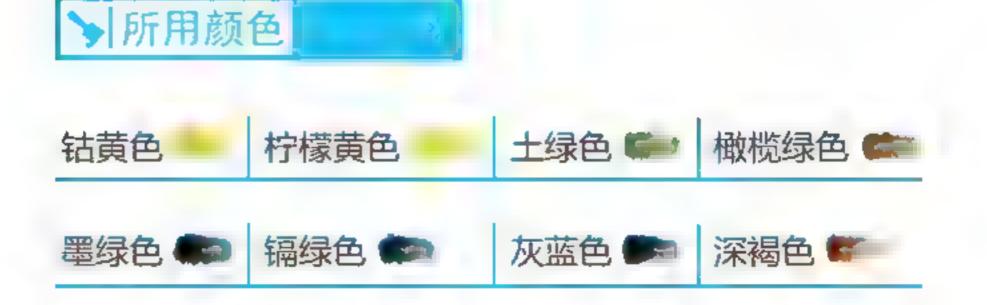




四季豆包括架豆、芸豆、刀豆、扁豆等,为一年生草本植物,最常见的是芸豆和架豆,在我国北方一般叫豆角,是餐桌上常见的蔬菜之一。

### > 绘画要点

- ☑ 较复杂线稿的绘制。
- ☑ 球体与长条形体的组合。

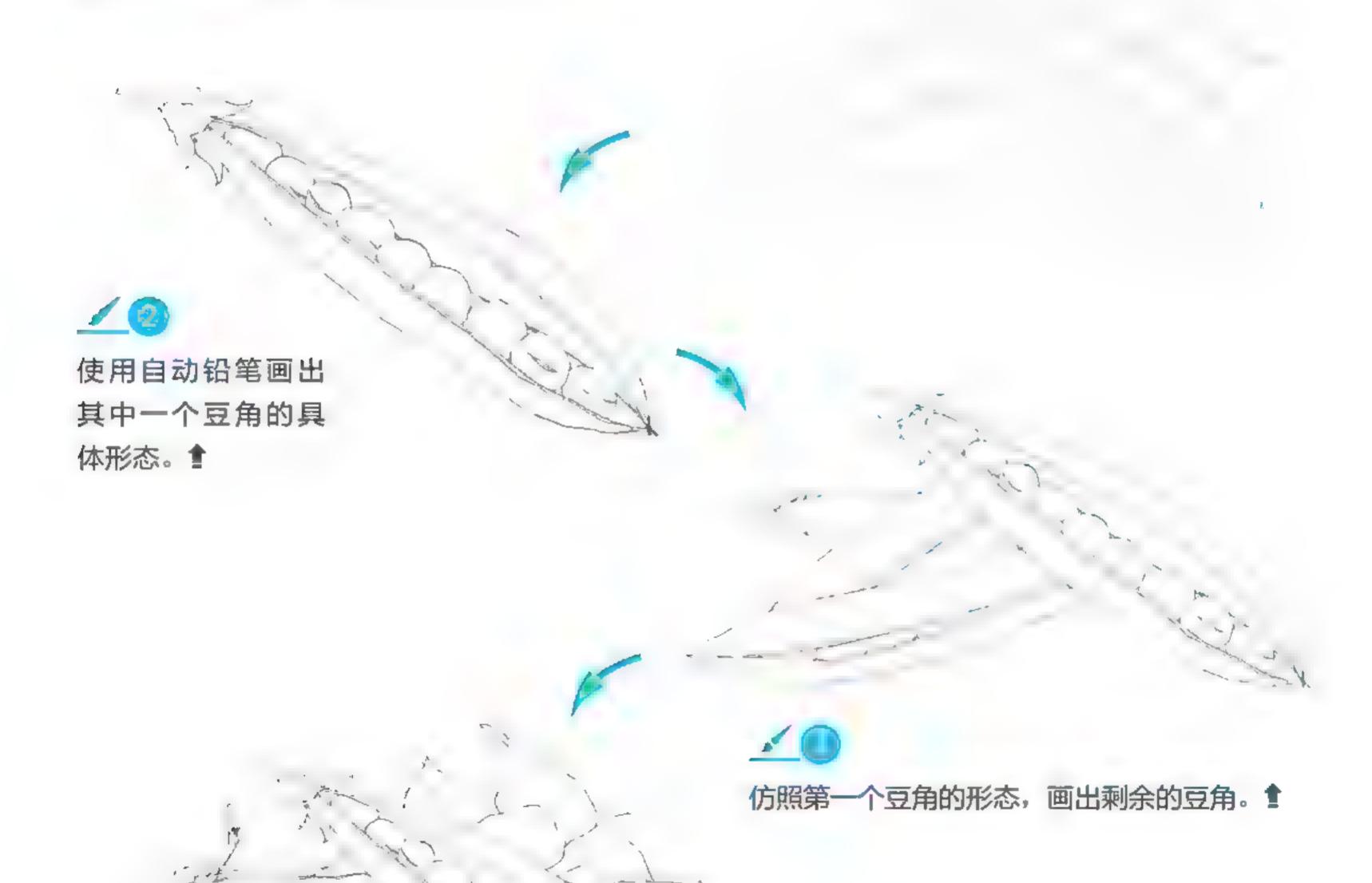








使用HB铅笔轻轻地在纸上起出大形。➡





补充后侧的叶片及一些细小的茎叶部分,完 成线稿。◆□







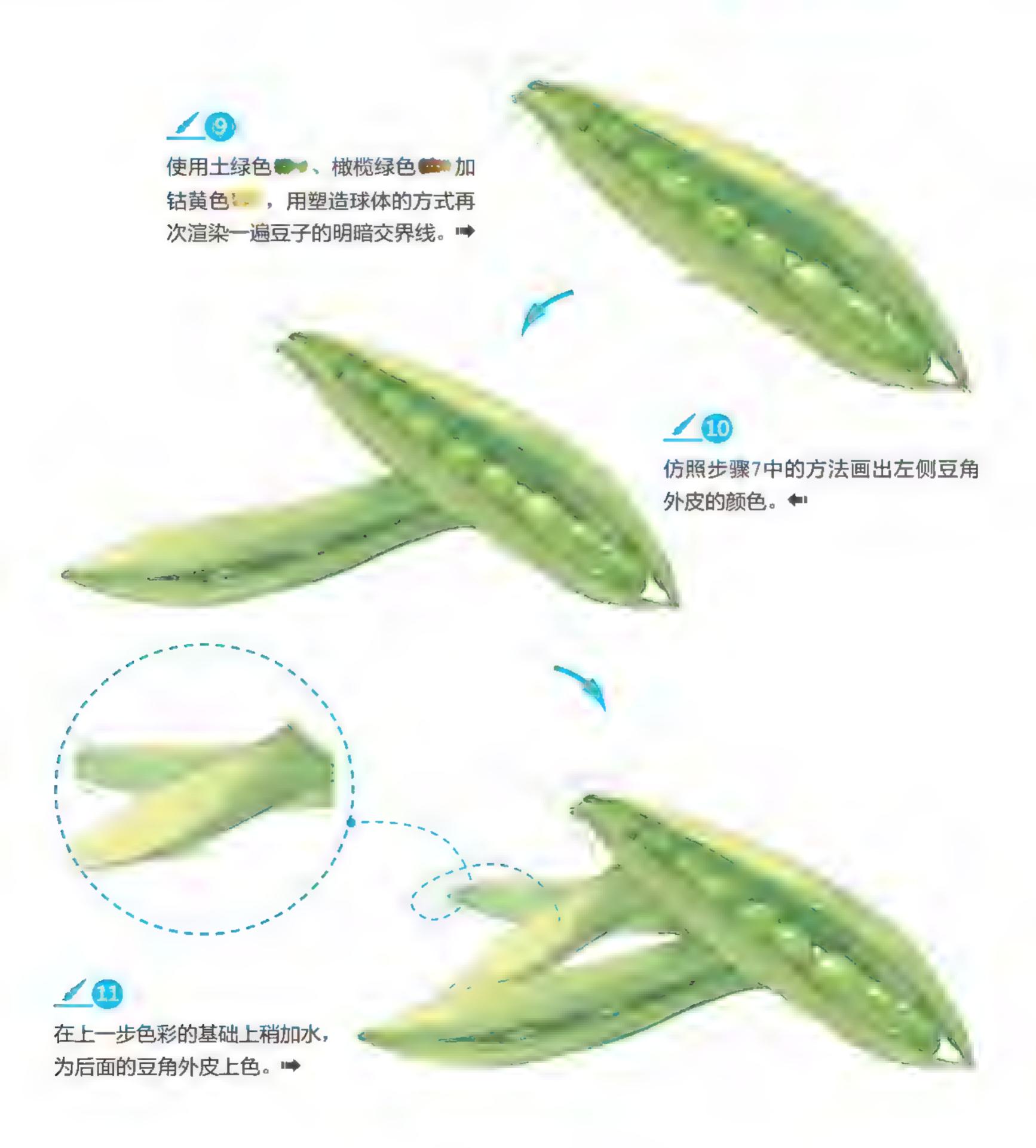
在上一步色彩的基础上加橄榄绿色 、墨绿色 画出另一个豆角里的豆子。 ➡



使用橄榄绿色●加土绿色●● 抽出豆角外皮的底色。●



使用墨绿色 、土绿色 加橄榄绿色 画出外 皮内侧的颜色。

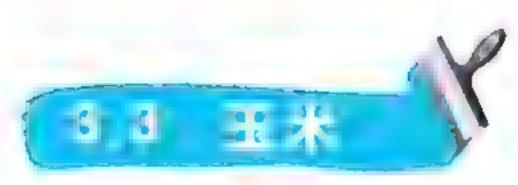




继续使用上一步的配色描画出画面左侧细小的茎,之后使用土绿色 加钴黄色 给豆角项端的叶柄上色。 •







还记得冬天大街小巷上吆喝着"玉米!现煮的新鲜玉米!"的商贩吗?冬天一边因为烫而反复吹起,一边大口咬下去的那香甜味道是那样令人难忘!玉米学名玉蜀黍,俗称棒子、玉茭、苞米、苞谷,原产于拉丁美洲的墨西哥和秘鲁沿安第斯山麓一带。哥伦布发现美洲大陆后,在第二次归程中,把玉米带到西班牙。随着世界航海业的发展,玉米逐渐传到了世界各地,成为最重要的粮食作物之一。

#### > 绘画要点

- 较复杂线稿的绘制。
- ☑ 形态较为复杂物体的"肢解"及分 步逐个上色,以及将其分解之后的 再度统一。
- ☑ 上色时暗部暖、亮部冷的原则。

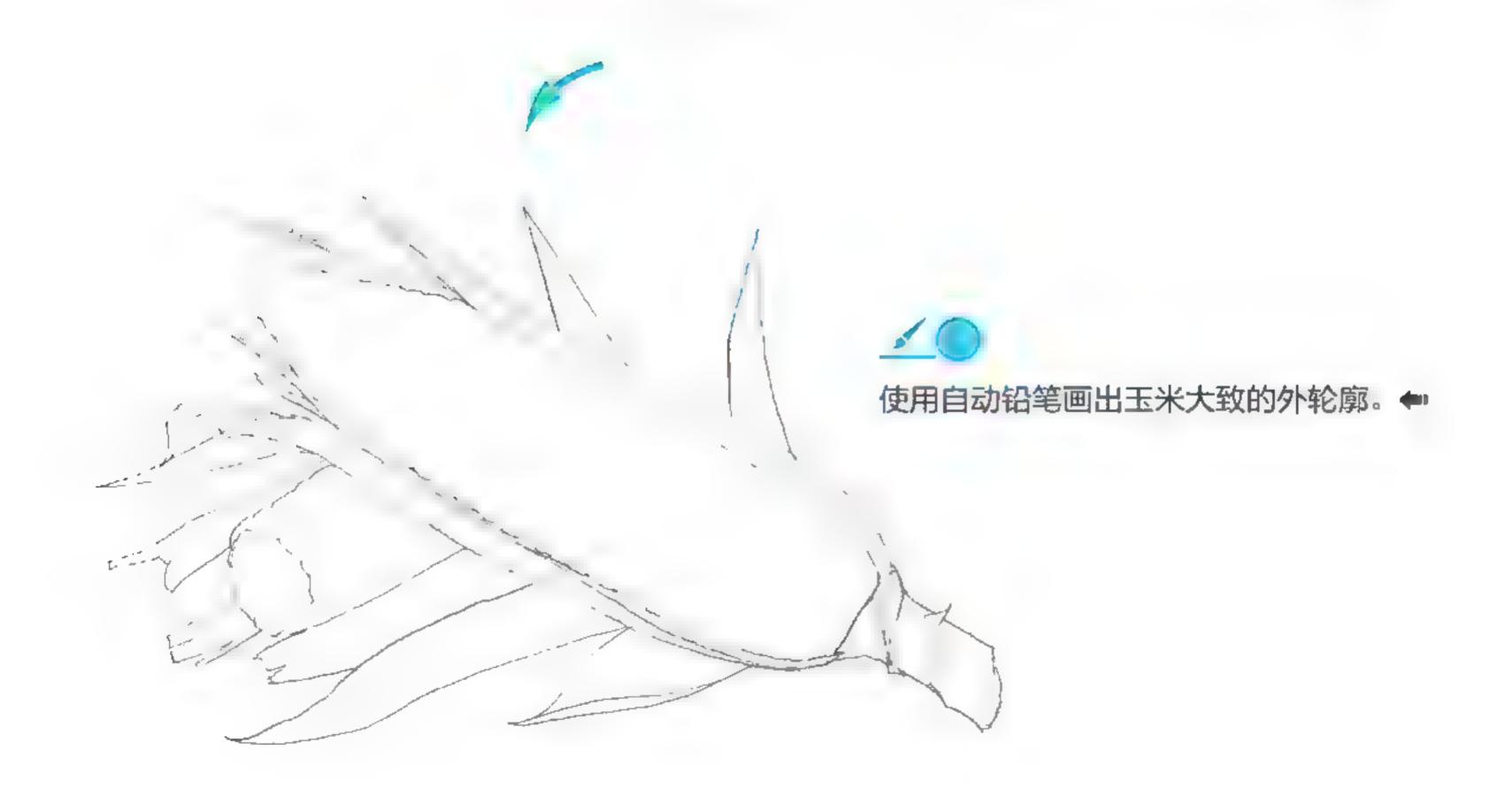


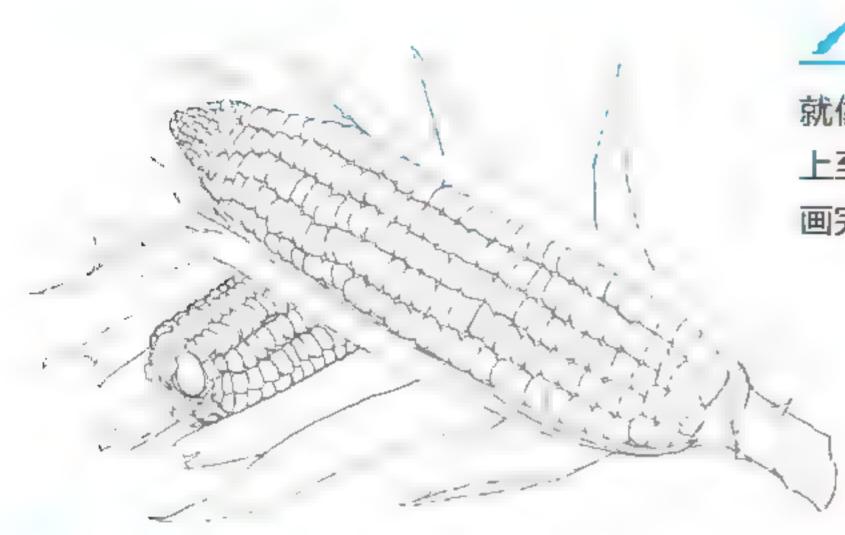
## > 绘画步骤

线稿的绘制



使用HB铅笔轻轻地在纸上起出 大形。➡



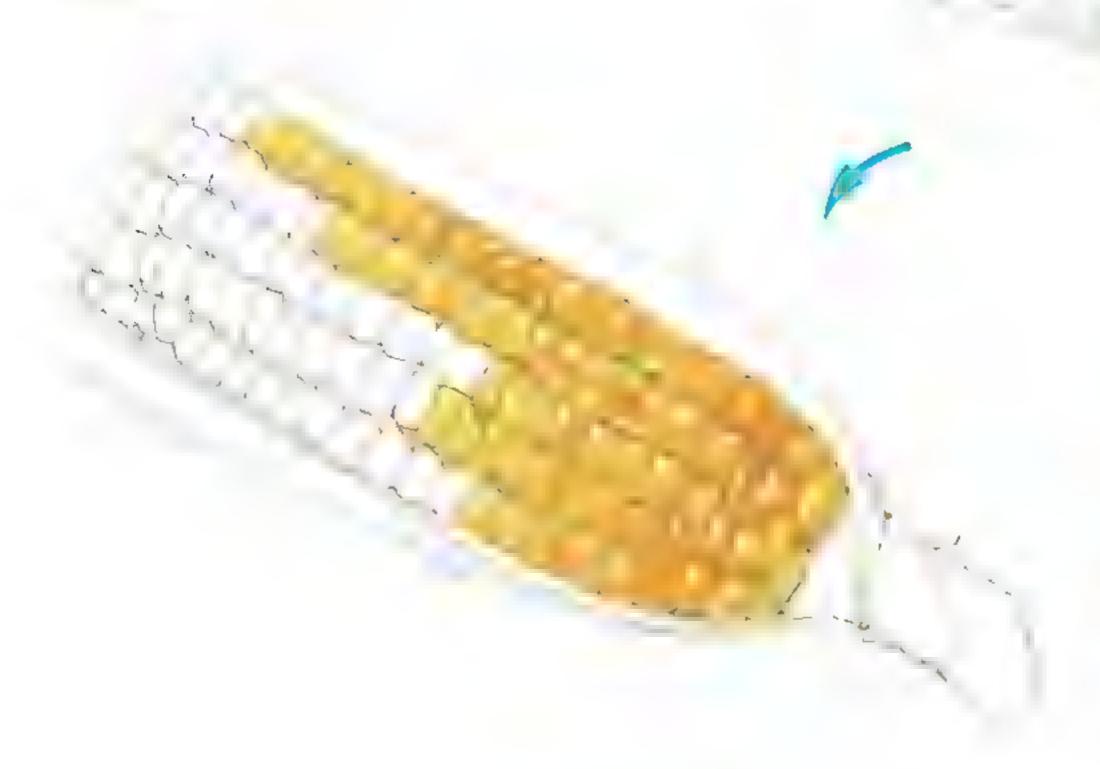


就像画一排排的牙齿一样,由一侧开始(可以是由上至下也可以由下至上,看个人的习惯)一颗颗地画完所有的长方形玉米颗粒,完成线稿。◆

## 上色的过程



从最下面的几颗玉米开始,使用钴黄色 加藤黄色 为每一颗玉米粒单独上色,这样每一次提笔时便会自然形成颜色较深的明暗交界线,同时注意留出高光的位置。 ➡



16

方法及配色同上,继续逐步向另一侧延伸,耐心地画出接下来的 玉米粒。



继续向上延伸画玉米粒,同时也不要忘记 下面的那颗玉米棒哦! 但由于它大部分处 于上一颗玉米棒的投影中,所以在画它的 玉米粒时要适当加大藤黄色●●的比例。●



最后一部分的玉米粒因为都处于亮 部,所以要在原有配色的基础上加水 加柠檬黄色

<u>8</u>

使用深褐色 、土黄色 加大 量水画出顶端的颜色,下方的玉米 中心可以多渲染几遍加深色彩。➡











"不是紫竹不是麻,树高三尺开黄花。黄花掉落结青瓜,青瓜破了又开花",对啦,这就是青瓜!别看它长得不起眼,它可是具有清热利水、解毒消肿、生津止渴等功效,同时还是一种美容圣品!

## ★会画要点

掌握圆柱形物体的明暗 交界线、暗部、亮部的 分布和画法。







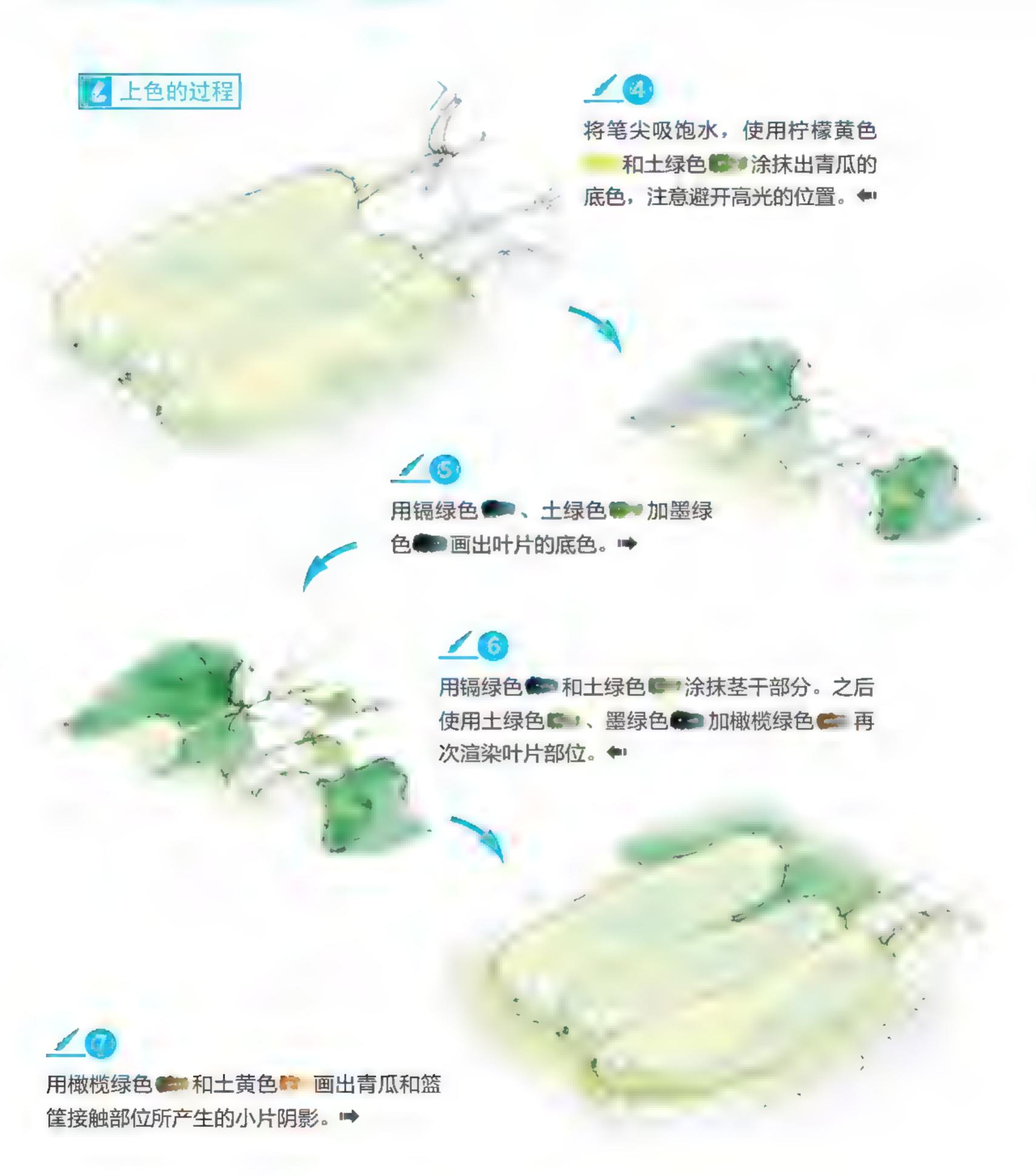


使用HB铅笔轻轻地在纸上画出大体轮廓。➡



使用自动铅笔勾勒出青瓜及叶片的形状。

进一步仔细画出篮筐的纹理和茎叶 上的脉络,完成线稿。➡





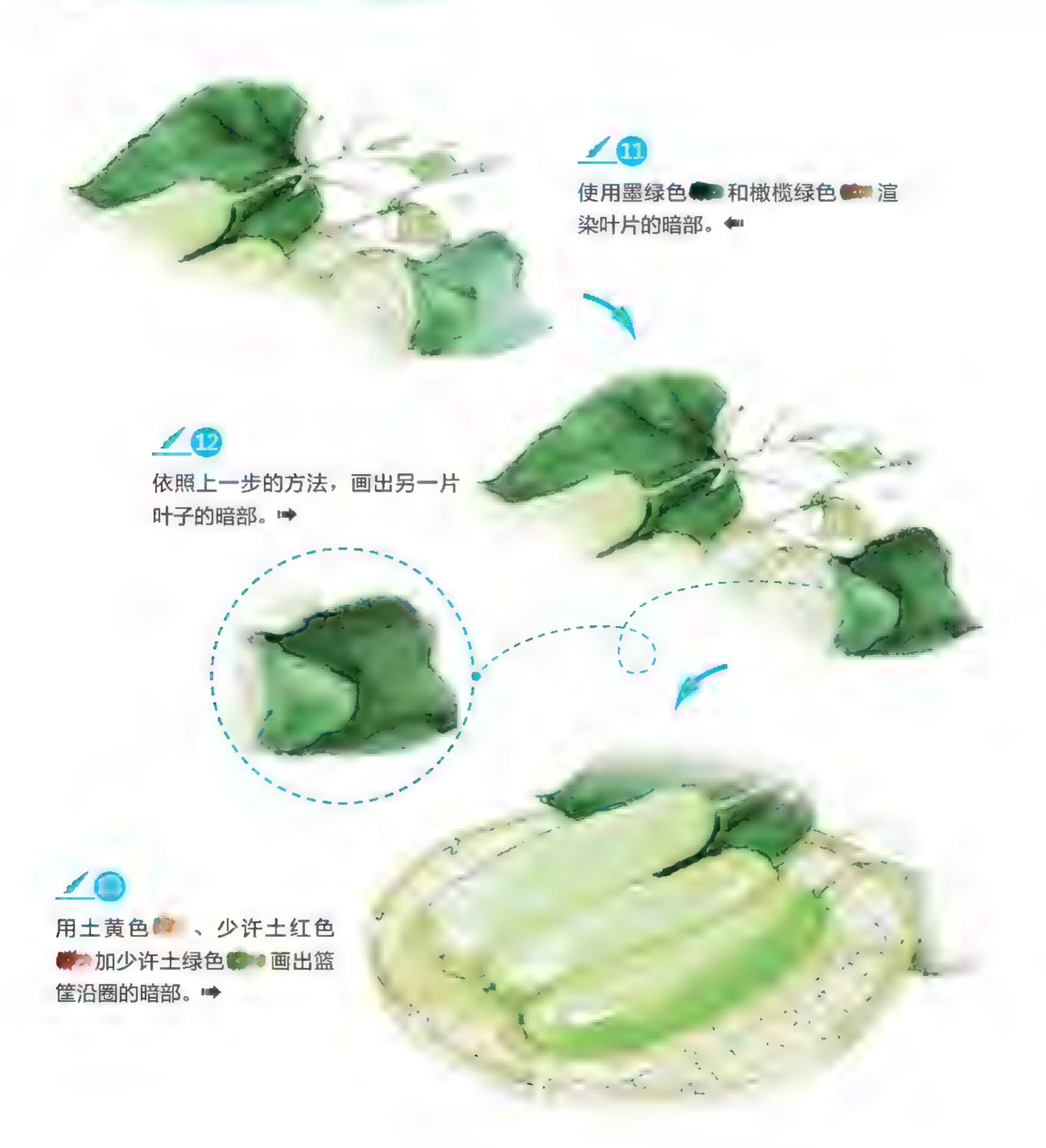
用土绿色 、土黄色 加橄榄绿色 • 让笔尖处于饱水状态,在上一步 的阴影稍干后渲染整个篮筐的颜色。➡



待整个画面干透后,令笔尖保持在湿润状 态,即可使用土绿色 、墨绿色 加橄榄 绿色 画出最前方青瓜的暗部。在之后的 上色过程中也要注意保持最前方青瓜颜色的 纯度最高。也就是说,在画后方的青瓜时要 有意识地降低纯度——多调色或多加水。◆



让笔尖的含水度较之前稍高些, 使用上一步中的颜色渲染后面青 瓜的暗部。➡









菠萝是一种原产于南美洲巴西、巴拉圭的亚马逊河流域一带的热带水果,16世纪从 巴西传入我国,有70多个品种,是岭南四大名果之一。现在已经流传到整个热带地区。

菠萝含有大量的果糖、葡萄糖、维生素B及C、磷、柠檬酸和蛋白酶等。性味甘 平,具有解暑止渴、消食止泻之功效,为医食兼优的时令佳果。

### ≫绘画要点

- 2 简单的球体塑造方法在稍复杂 形态中的应用。
- 1 稍微复杂表面纹理的绘制。

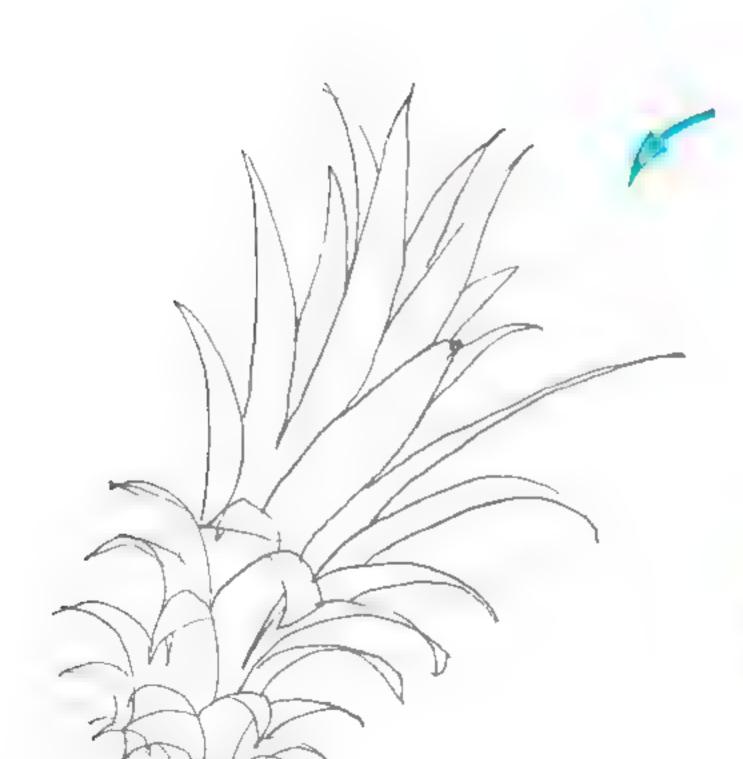




## 线稿的绘制



使用HB铅笔轻轻地在纸上起出大形。➡





使用自动铅笔耐心地画出菠萝的叶 子,由下而上一片片顺延画出。



接下来画菠萝下半部分的果实,首先画出外轮 廓,之后自上而下画出其表面的一个个菱形。➡

### 上色的过程



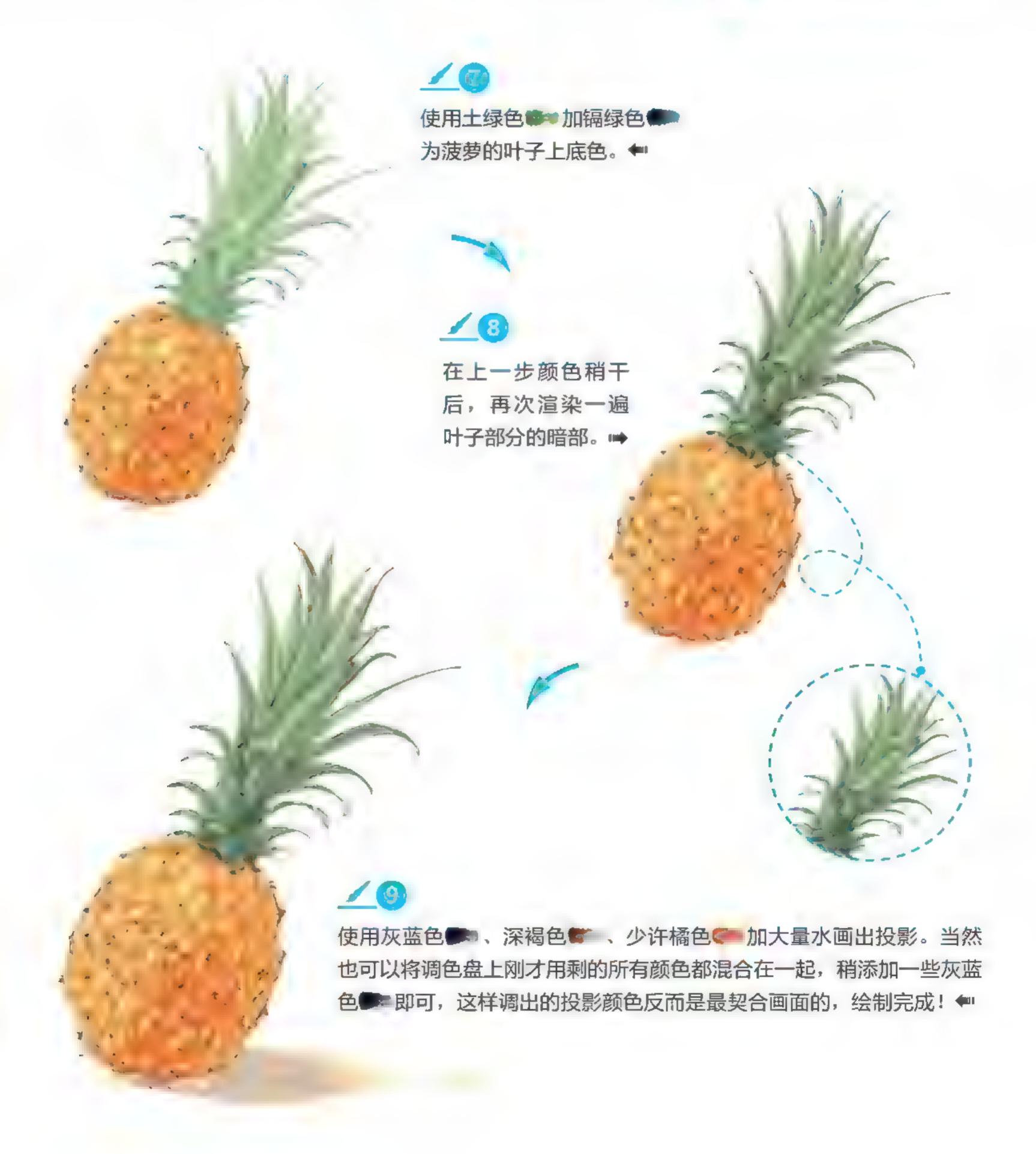
使用藤黄色 加橘色 先大面 积为菠萝果实部分打底色, 沿着明 暗交界线可以多渲染一层。



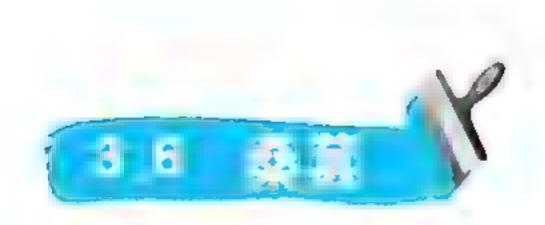
待上一步颜色干后,加大配色 中橘色的比例,沿着菱形的 边缘加深一层, 塑造菠萝表面 凹凸不平的立体感。➡



线,抽象地勾勒出菠萝表皮的细节。➡







桑葚又叫桑果、桑枣,味甜汁多,是人们常食的水果之一。成熟的桑葚质油润,酸甜适口,以个大、肉厚、色紫红、糖分足者为佳。每年4~6月果实成熟时采收,洗净,去杂质,晒干或略蒸后晒干食用。

### > 绘画要点

☑ 将一个看似复杂的整体 分解,然后为各个小的 部分上色。

# > 绘画步骤

线稿的绘制



使用HB铅笔轻轻地在纸上起出大形。➡



辐红色 紫红色 🧲 朱红色 土绿色 👣

灰蓝色 镉绿色 橄榄绿色 深褐色



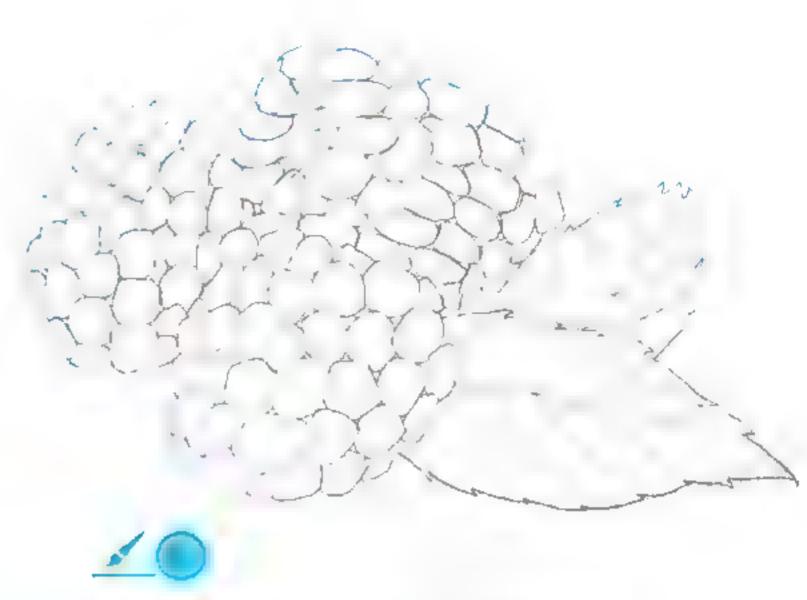


使用自动铅笔画出桑葚果实部分的一颗 颗小颗粒。◆■



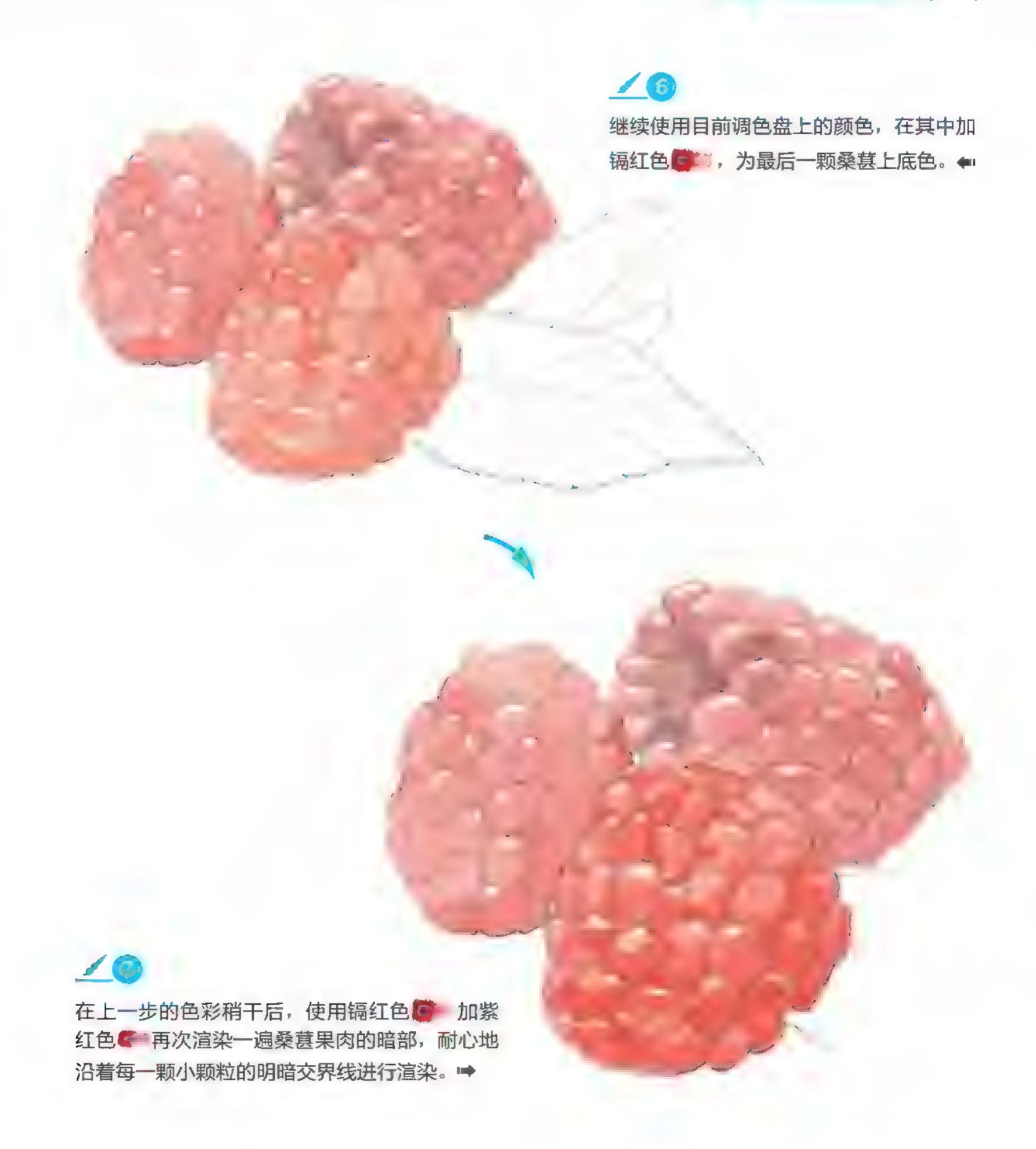


在上一步配色的基础上加紫红色 为第二颗桑葚上底色,在果实底部凹陷的部分可以多渲染一遍以加深立体感。 ➡

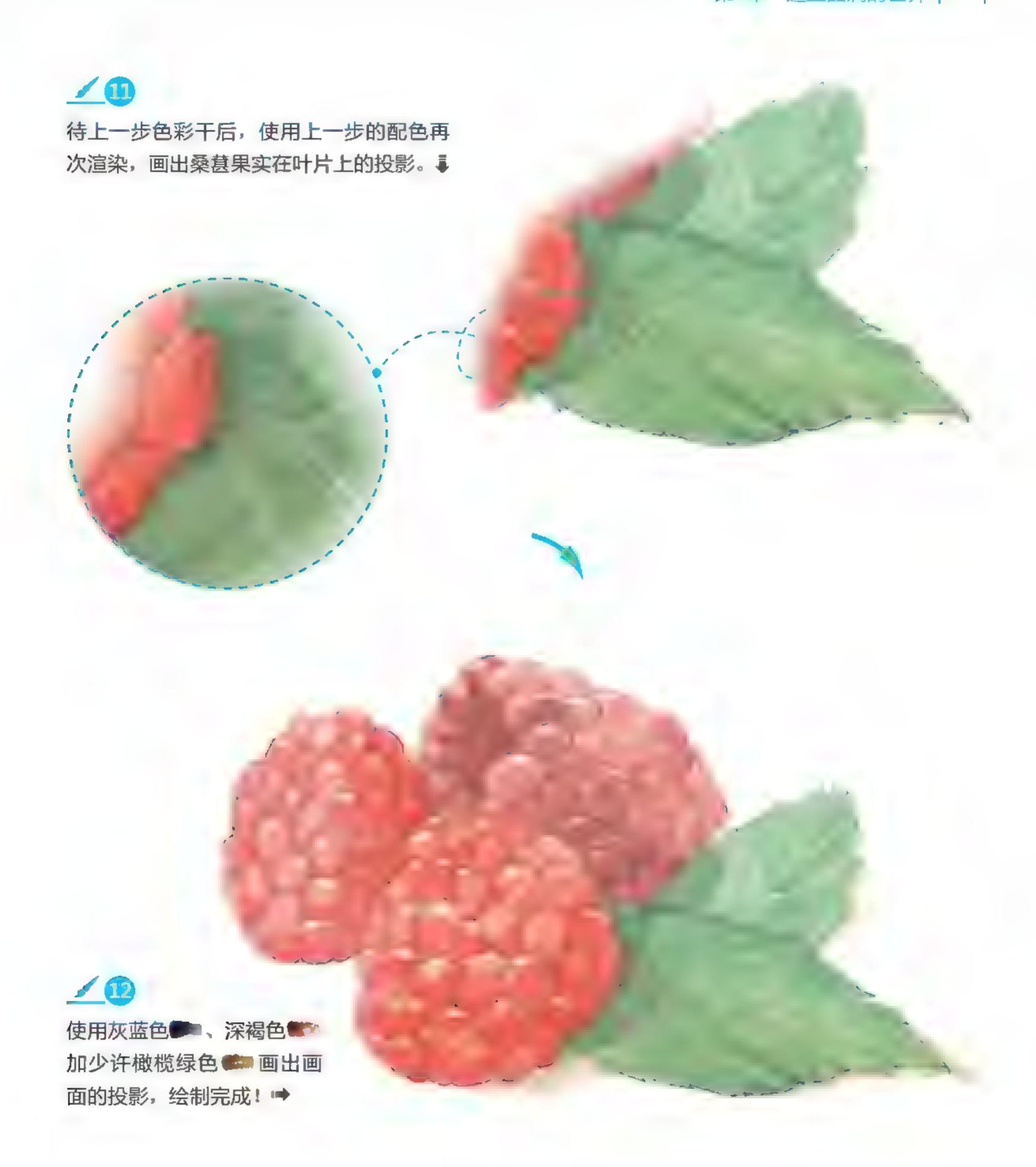


继续画出桑葚的叶片,完成线稿。₺













每逢到了八月十五,街角的水果摊上都会出现一种让我欲罢不能的水果——石 榴!满怀欣喜地买回家,迫不及待地剥开。哇!那些晶莹剔透、粒粒分明的红色果实 就像是一颗颗红宝石般可爱。轻咬一口,那甜蜜的滋味让人久久回味……

#### > 绘画要点

- 利用随意而重复的线条来绘制大量复杂的 精细线稿。
- ☑ 将一个大块面的整体分成不同的色彩冷暖 区域上色。
- ☑ 由亮到暗逐次反复渲染,打造色彩层次。

#### **全型步**

#### 线稿的绘制



使用HB铅笔轻轻地在纸上描画出大致的形状,类似于一 个球体和一个半月牙形。➡

#### > 所用颜色

朱红色 🗪	镉红色 😈	深红色 🗰
紫红色	紫色	深褐色
土黄色	土红色	象牙黑色



使用0.3~0.5细度的自动铅笔画出流畅的轮廓线,并 仔细描画出石榴顶部的花托。画出剥开的石榴部分中 外延的果实颗粒。在画颗粒时有点像是在画人的牙 齿,一颗一颗并排地画下去。



由外向内,一颗接一颗渐进地将石榴内部的颗粒画完整。反复使用形状基本类似的不规则三边至四边形,并且要注意每一颗之间的接合。这一步一定要耐心!一点点地画下去就会成功!完成线稿。➡

#### 上色的过程

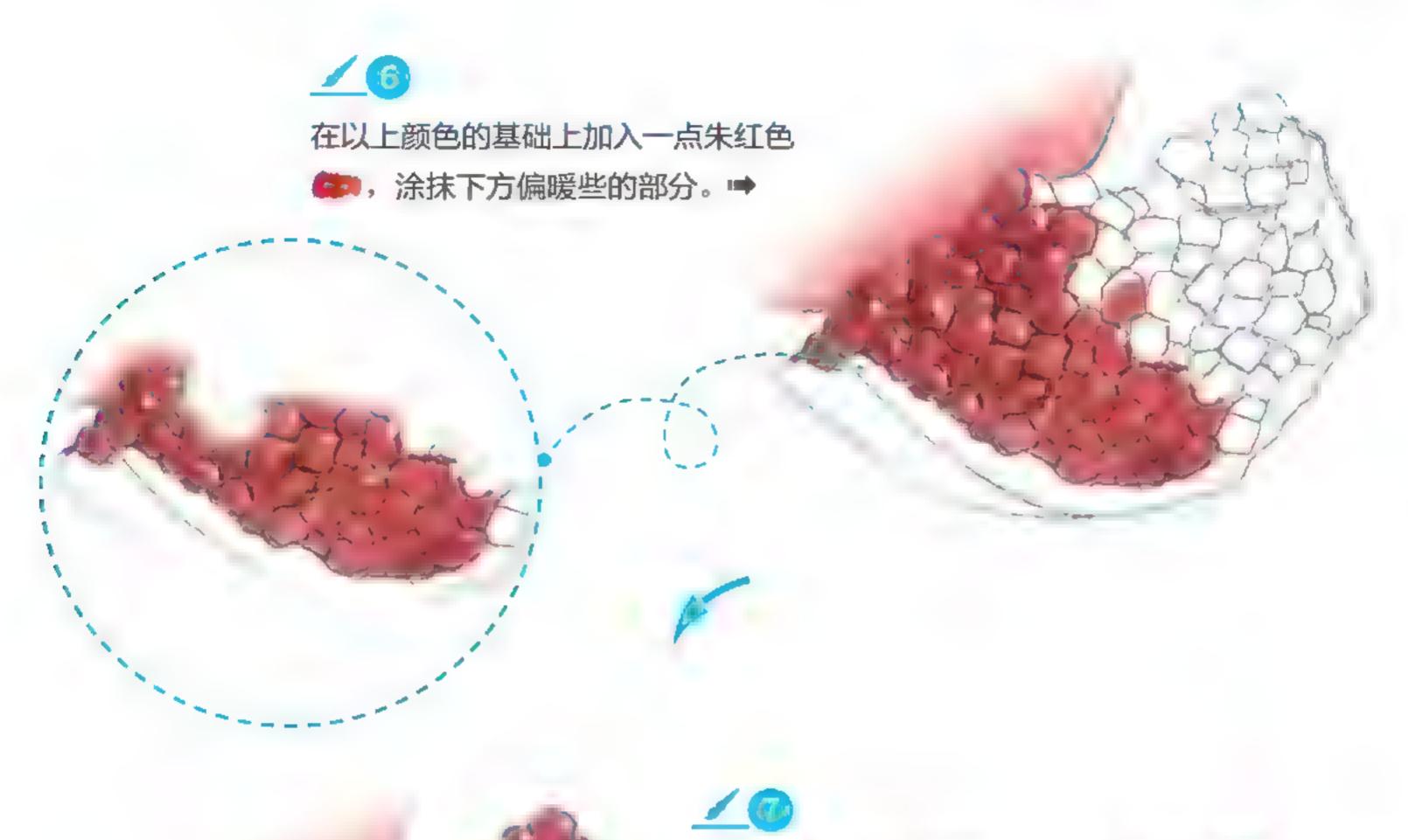




让笔尖吸饱水,使用镉红色 加紫红色 调和后,沿着石榴的生长块面结构(类似球体的明暗结构)—两笔铺就大面积色调。此处需要注意的是,当笔尖含水量较大时,往往提笔处会留下更多的水分,换言之提笔处的颜色就会更深,且干后会形成自然的水渍晕染,所以我们在涂色时尽量在冷暖交界线处提笔。◆●



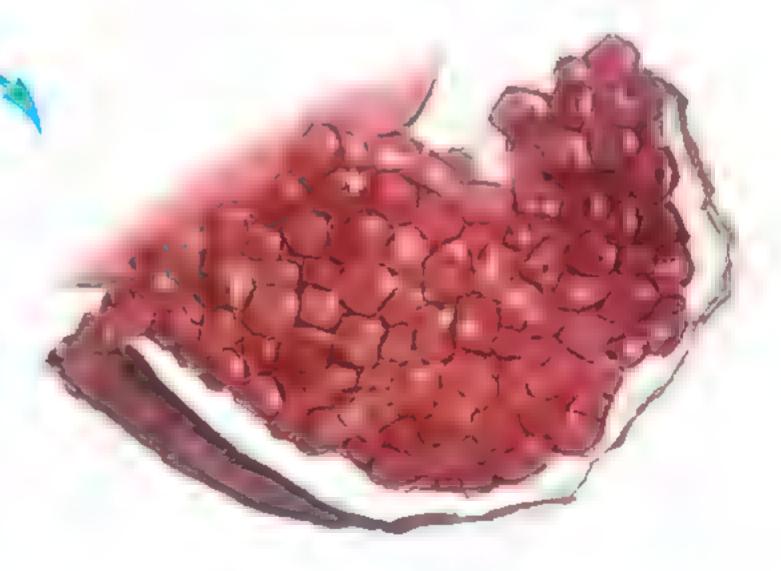
接下来分区域对石榴果实部分进行上色。首先让笔尖含水量稍减,使用深红色 加一点紫色 画出稍偏冷的部分。该步到步骤7中都要细心留出高光部分。 ➡

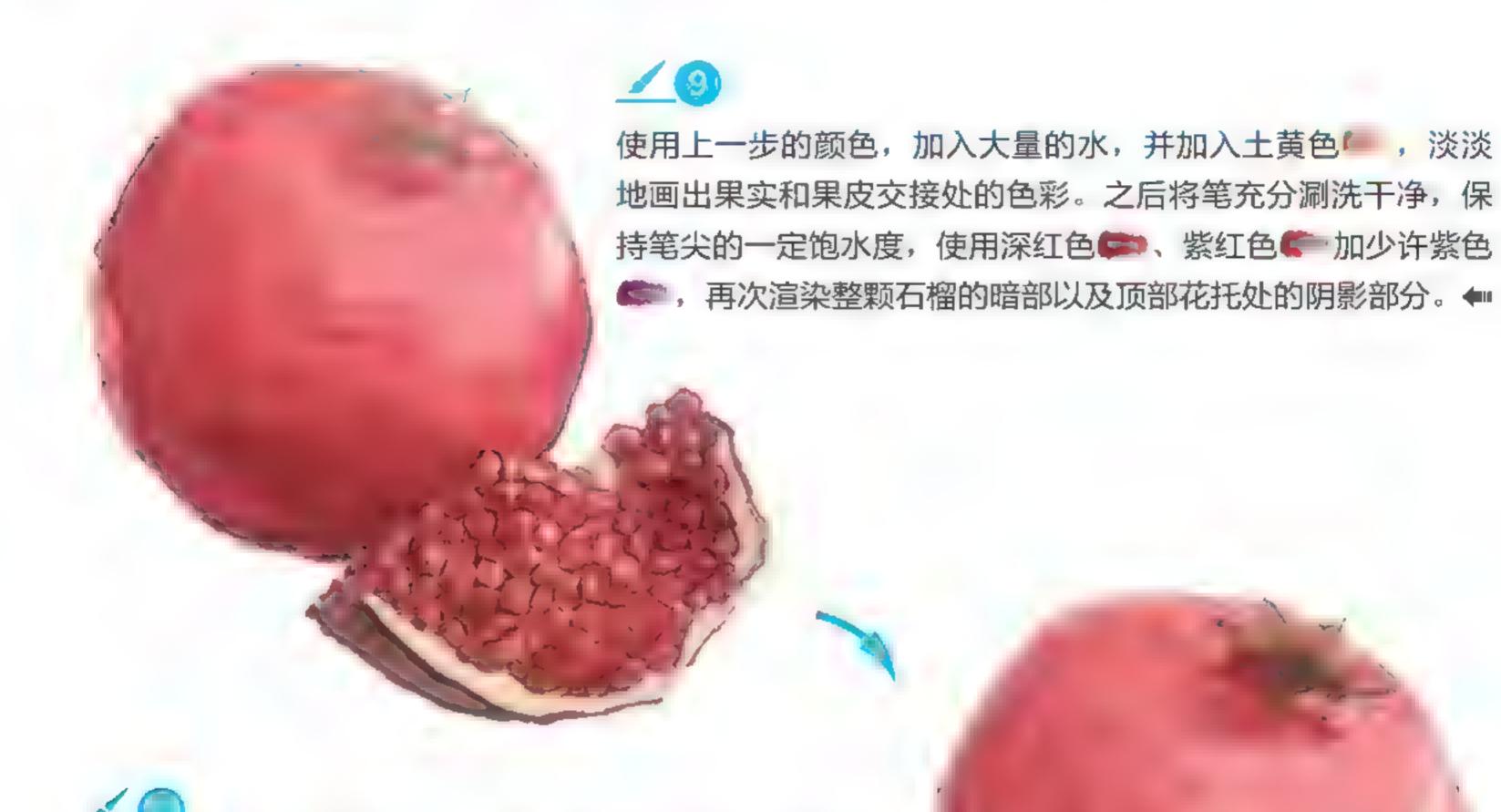


依旧在以上颜色的基础上,加入深红色。、镉红色 和一点点紫色 , 调和出比步骤5中再冷一些 的色彩,涂抹剩余颜色最冷的部分。

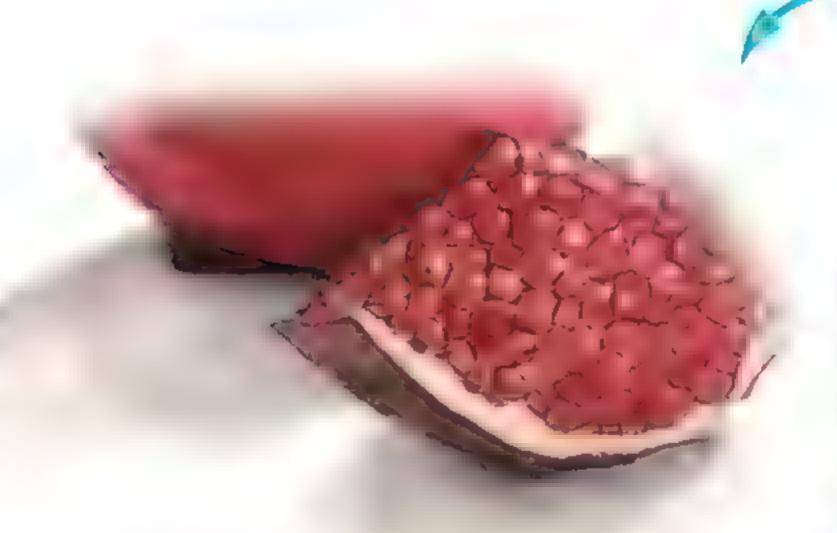


使用深褐色 加少量土红色 榴皮的暗部。➡





用土黄色 加一点点深褐色 ,由花托的外延开始向内 涂色,之后再次调入深褐色。,在之前的基础上再度向内 涂色,直至涂完整个花托的内部。 ➡



洗笔,然后使用象牙黑色 加深褐色 , 沿着石榴和台面的接触面画出暗部 阴影最深的地方。之后在此颜色的基础上 加入大量的水,向外晕染出整个阴影处的 形状。在阴影的最边缘处,在颜色还未干 透时可以用纸巾。



待画面的水分干透后,保持笔尖有一定的湿润度,用深褐 色 加土黄色 来画出花托内部最暗处的阴影。之后 在此颜色的基础上稍加水,调入镉红色, 画出石榴果 实颗粒之间贴合产生的小阴影。➡



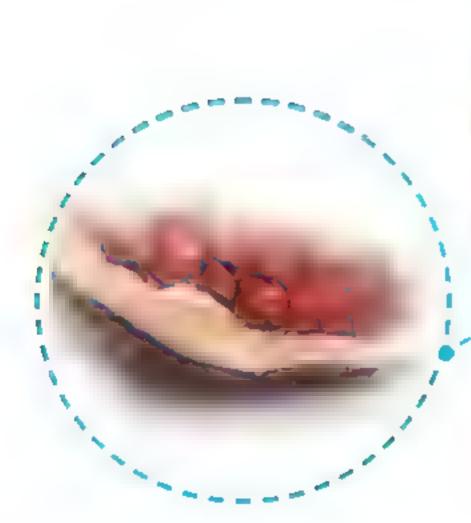
检查画面后发现石榴暗部依然不够,所以再度使用和步 骤9中基本类似的方法,使用镉红色 、紫红色 加 紫色■再次沿明暗交界线渲染石榴暗部。↓







最后使用少量水加土黄色 加一点点深褐色 画出果实颗粒下方产生的 细微阴影,绘制完成! ➡









西葫芦,别名茭瓜、白瓜、番瓜等。其含有较多的维生素C、葡萄糖等其他营养物质,尤其是钙的含量极高。其水分含量较高,具有润泽肌肤的功效。

#### > 绘画要点

简单椭圆体物体的绘制, 在上色的时候要注意沿着 西葫芦稍带棱角的边缘上 色,并把重色留在底部。

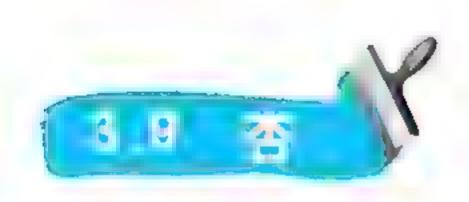












杏是我们熟知的一种食物,又称杏子,其果肉、果仁均可食用。杏成熟后为黄色或橘红色,味酸甜或纯甜,又名甜梅,原产我国,长江以北栽培较多。南太平洋上的岛国斐济盛产杏,人们都喜欢吃,该国是世界上独一无二的"无癌之国",未曾出现死于癌症者,而且居民的寿命都很长,素有"长寿国"之称。据科学家分析,斐济人经常吃杏,可能是他们无癌长寿的主要原因之一。

#### > 绘画要点

- ☑ 大面积同一色系物体的色 彩区分及绘制。
- ☑ 圆形物体的立体感塑造。



线稿的绘制



使用HB铅笔轻轻地在纸上起出大形。➡



墨绿色 橄榄绿色 🖛 土绿色 🐃 钴黄色 柠檬黄色 深褐色 🚾 土红色 🖛 镉绿色





使用自动铅笔画出左半部分的杏及其相连的叶片。◆■





仿照左侧的画法,完成其余部分线稿的绘制。

#### 上色的过程



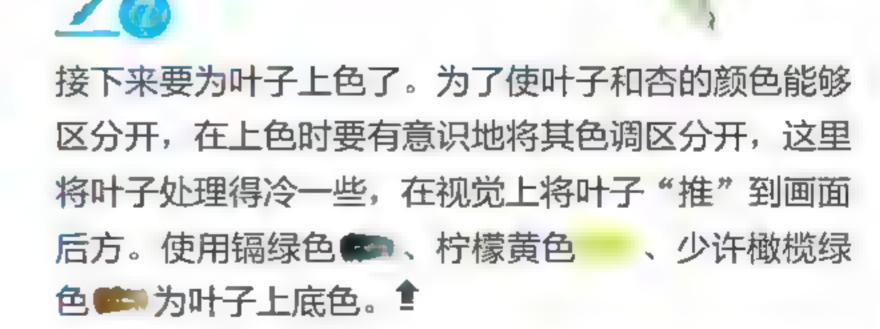
使用土绿色 加钴黄色 为杏铺底色,注意留出高光的位置。



在上一步颜色稍干后,使用土绿色 、墨绿色 加橄榄绿色 再次渲染一遍杏的明暗交接线及相互之间的投影部分。



采用相同的方法,使用土绿色 、镉绿色 、少许橄榄绿色 加柠檬黄色 为剩余的几颗杏上色。





之后使用镉绿色 加墨绿色 再次渲染叶子的暗部。







水萝卜一般生于路旁疏林下,或栽培于庭园。喜温暖湿润气候,耐寒,主要分布 在河南、安徽、湖北等地。株高0.5~1.5米,根粗壮,肉质圆锥形,花果期为7~11 月,成熟或霜冻后地上部分枯萎,地下根茎来年会萌发。

#### > 绘画要点

- ☑ 较复杂线稿的绘制。
- 1 稍复杂组合画面的技巧运用。









使用自动铅笔起出大形, 首先画出大致轮廓及 萝卜叶子的大致走向。➡



使用土黄色 少许深褐色 加少许橄榄绿色 为箩筐上底色。在第一层底色稍干后,再次渲染一遍箩筐上细小的投影。 ➡



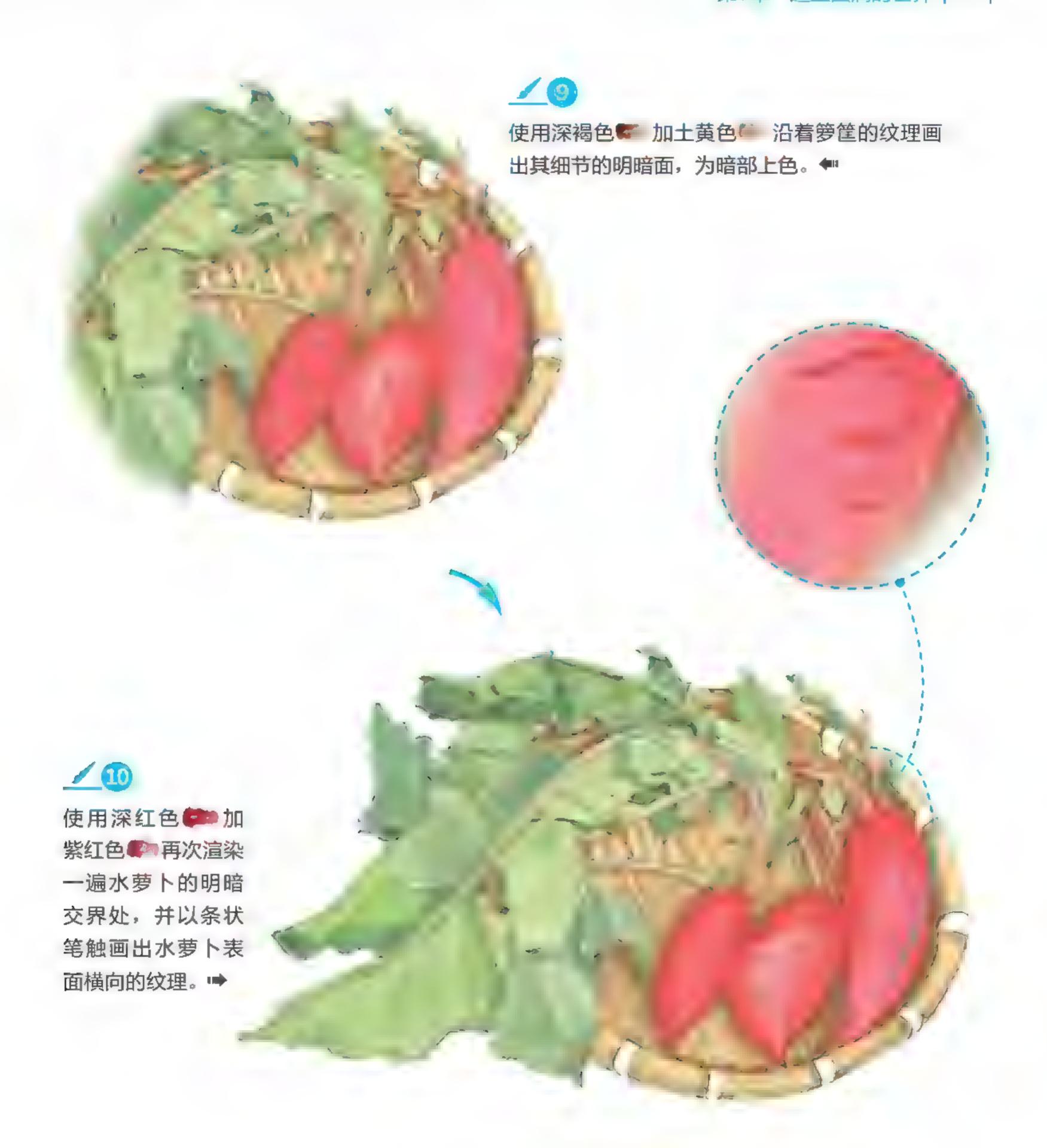
接下来将复杂的叶子大致分为暗部和亮部两个部分上色。首先使用土绿色。、墨绿色的加橄榄绿色的为暗部上色,耐心地分析刚才线稿中所画的每一片叶子的具体形态。

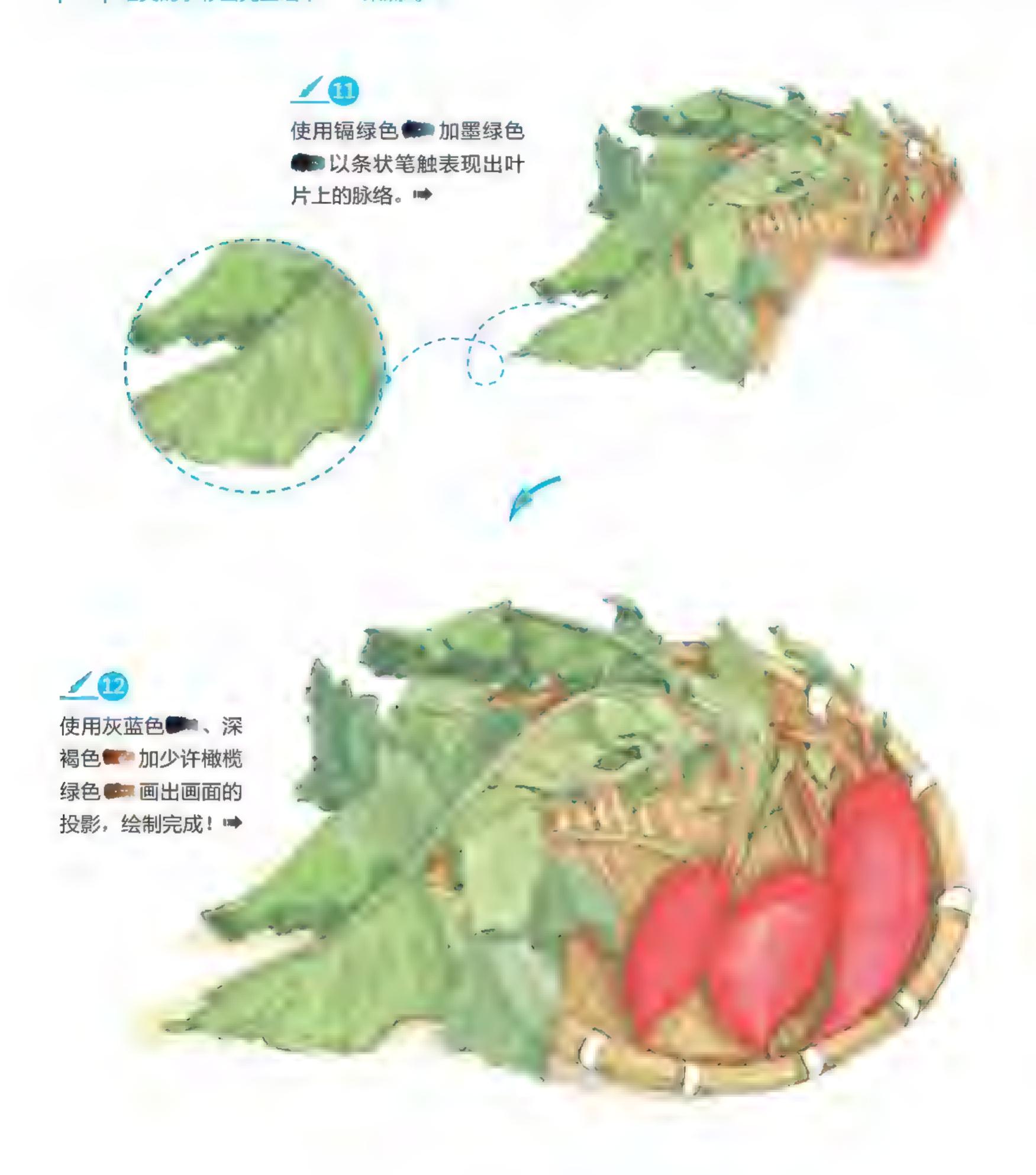


使用土绿色 、钴黄色 加少许橄 榄绿色 为叶子剩余的亮部上色。

18

使用土绿色 、钴黄色 加少许紫红色 画出水萝卜绿中带红的茎杆。







人类在很早以前就开始栽培葡萄,几乎占全世界水果产量的四分之一。其营 养价值很高,可制成葡萄汁、葡萄干和葡萄酒。常见的品种有提子、巨峰和玫瑰 香等。

#### > 绘画要点

② 较复杂重复简单图案的 色彩组织。

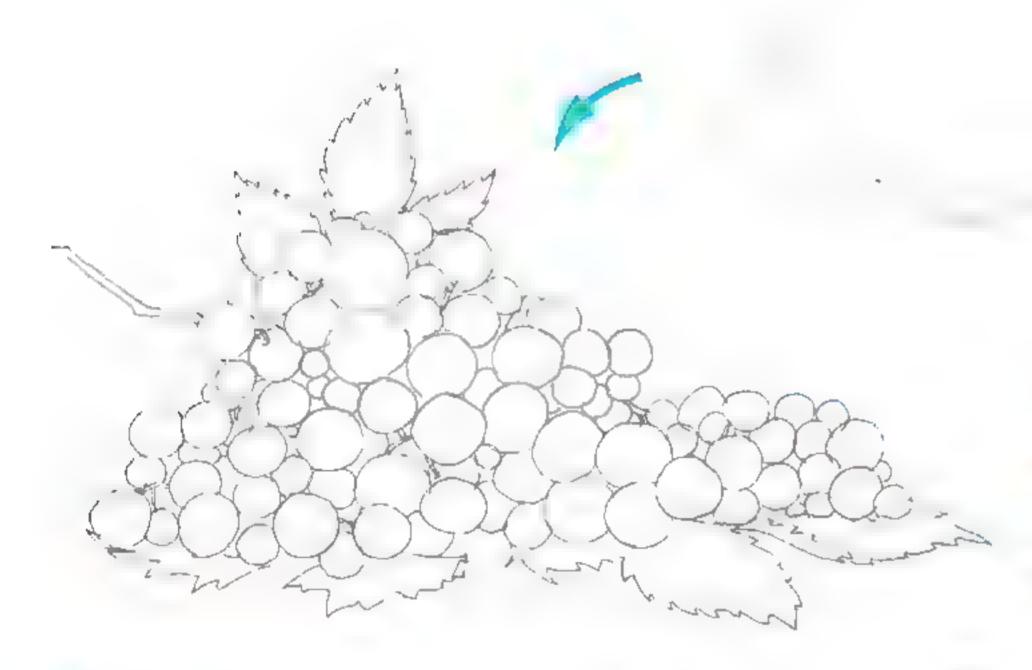


#### > 绘画步骤





使用HB铅笔轻轻地在纸上起出大形。➡



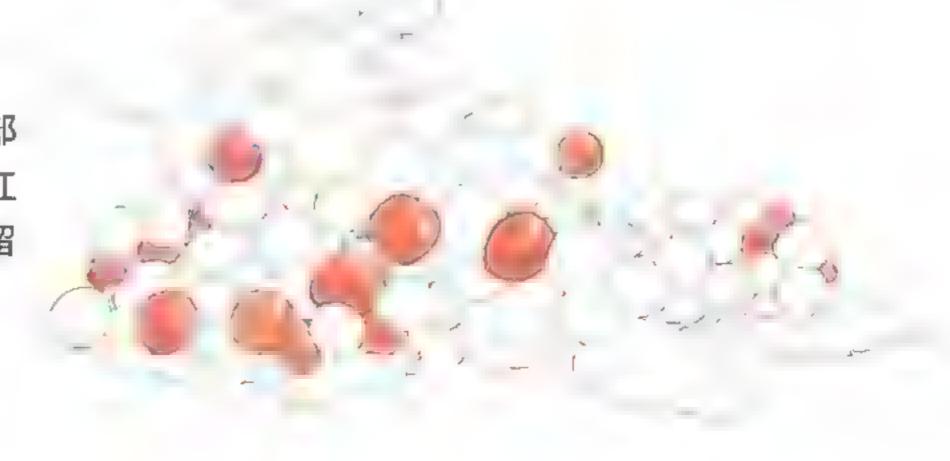


使用自动铅笔继续细致刻画,完成 线稿。◆□

#### 上色的过程



首先将繁复的葡萄果实区分为几大部 分,而不是单一的色彩区域。使用紫红 色如加朱红色的为部分葡萄上色,留 出高光。➡







第4章

# 组织解析





### 4.1 蔬菜集合1

下面要画的这个蔬菜组合有一个很有趣的地方,就是除了画面中的番茄,其余部分都是绿色的蔬菜。那么在画这样的组合时,可以采取大面积一起铺就底色,之后再逐一深入细节,拉开色彩区分及纹理质感的方法。而这样也能够大大地加快绘画的过程,同时也能够让看似复杂的画面变得简单!相信你已经摩拳擦掌、跃跃欲试了吧?那就快拿起笔跟我一起绘制吧!

#### > 绘画要点

- ☑ 较复杂线稿的绘制。
- ☑ 对于相同色系物体的组合,在画面中大 面积铺就底色之后逐一深入的方法。
- ☑ 色彩近处纯、远处灰,亮部冷、暗部 暖(白炽灯下)的原则。
- ☑ 利用投影来塑造物体的前后关系。
- ☑ 综合运用笔触来表现不同的质感。



#### 线稿的绘制



使用HB铅笔轻轻地在纸上起出大形。➡

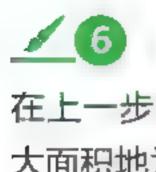






使用自动铅笔首先画出大致的外轮廓。





在上一步配色的基础上稍加镉绿色 , 同样 大面积地为左侧的黄瓜上底色。➡



使用土绿色 、钴黄色 加少许 墨绿色 为碗里香菜的暗部上色, 仔细按照最初所画的线稿上色,不 要盲目乱画导致画面失去秩序。



香菜的暗部上色完成后, 把刚才的颜色稍加水稀 释,以条状笔触画出后 侧叶片上的纹理。➡

使用土绿色 、钴黄色 加水再次渲染最前方叶子的暗部,在其稍干后使用相同的色彩画出叶片上的叶脉。 ➡





使用墨绿色。加镉绿色。以点状笔触点出左侧黄瓜表面的一个个小的凸起。由于最后面的一根黄瓜整体处于暗部,我们就将它整体渲染一遍,之后再做细节塑造。



在上一步颜色干透后,使用铜绿色 加墨绿色 点出最后一根黄瓜装面的凸起,之后将颜色加土绿色 加水,在前面两根黄瓜上整体渲染一层以统一色调。 ➡







## 42 蔬菜集合2

终于要开始画比较复杂的蔬菜集合了,相信大家内心一定和我一样激动吧!下面 先尝试一个比较简单的,只有四种主要蔬菜——辣椒、洋葱、大蒜、葱组合的画面。 它们之中有两个是球体的变体,有一个圆柱形的变体,另一个则是圆锥体的变体。同 时它们的颜色也截然不同。那么究竟能不能在一个统一的画面里把它们组织好呢?下 面就一起来检验一下自己近段时间的学习成果吧!

#### > 绘画要点

- ☑ 较复杂线稿的绘制。
- ☑ 在几个色彩差异较大的主要物体处于同 一画面时,如何处理好它们之间的关系 并使其色彩统一又各有区分。
- ☑ 色彩近处纯、远处灰,亮部冷、暗部暖(白 炽灯下)的原则。
- ☑ 利用投影来塑造物体的前后关系。

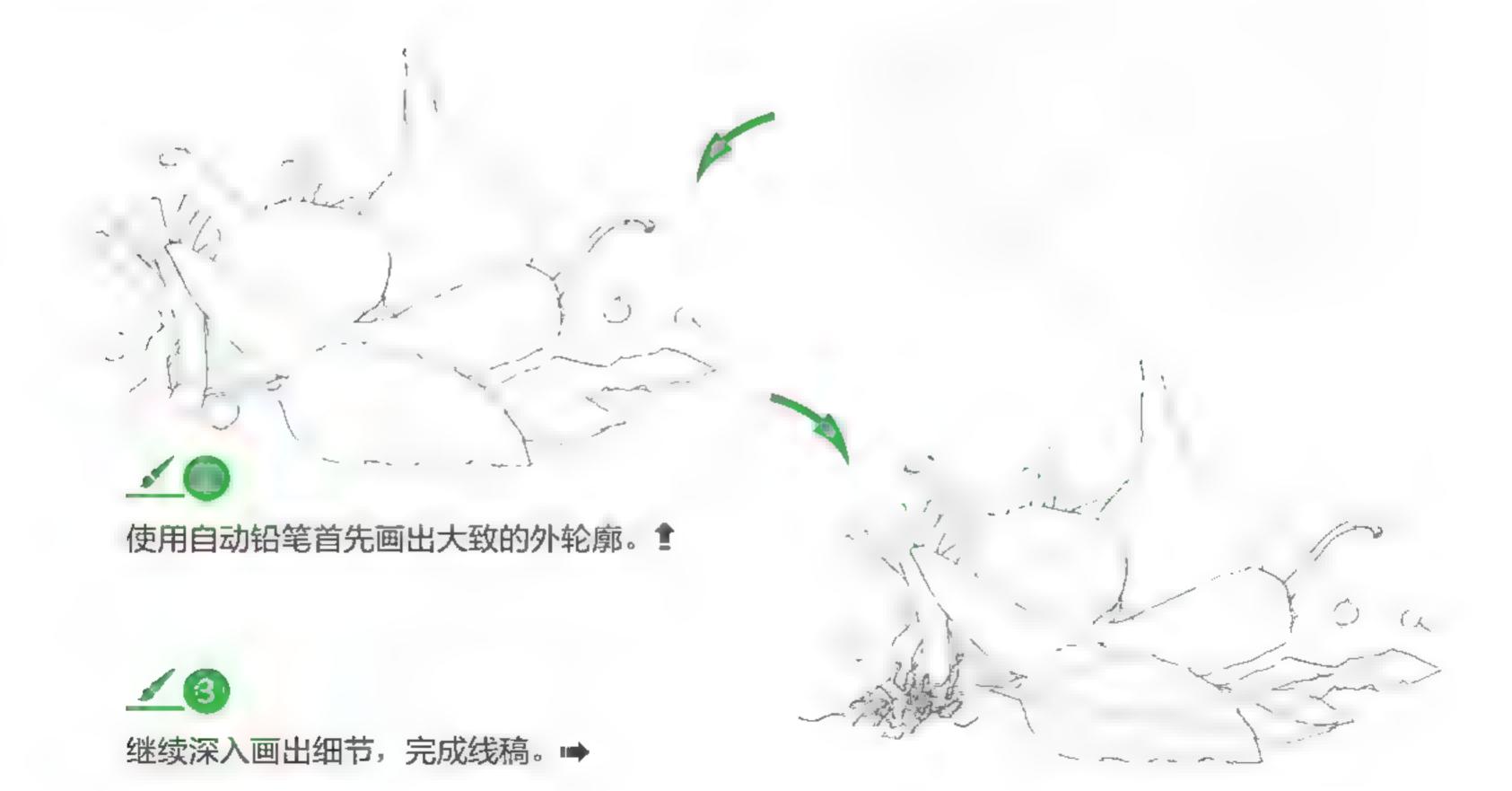
### > 绘画步骤

#### 线稿的绘制

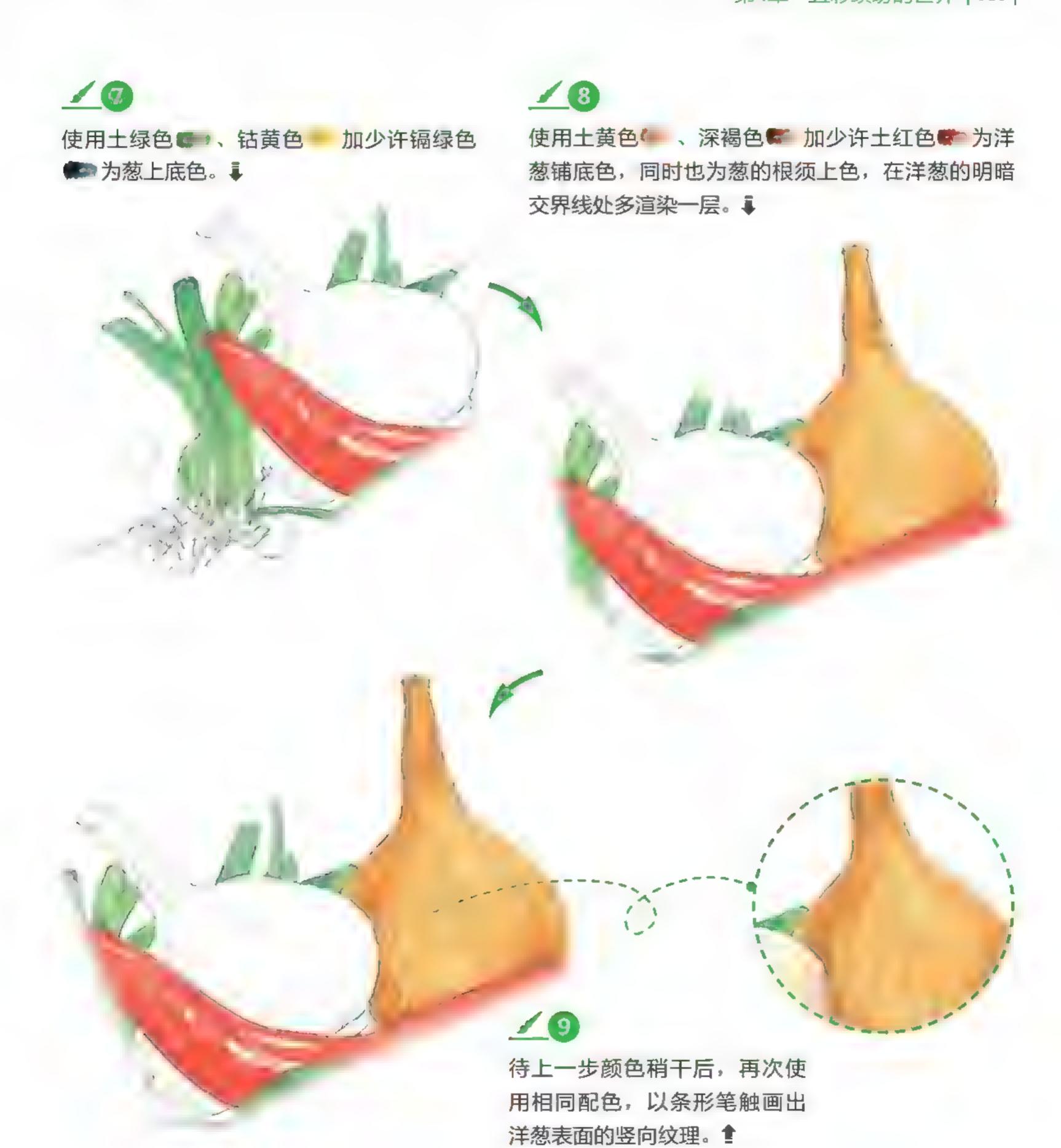


使用HB铅笔轻轻地在纸上起出大形。▶











同之前学习过的画大蒜的方法一样,但由于受到来自洋葱及辣椒的影响,在配色时应考虑到环境色的 影响。稍稍加入土红色,及土黄色,的成分,也就是说在这里使用紫红色。、少许朱红色,加少 许土黄色 为大蒜上底色。在色彩干后同样再次画出其表面的竖向纹理。









准备好了吗?我们要开始提升难度了!这一次要挑战将多种颜色、不同形态及不同质感的蔬菜和一些其他物体摆放在同一幅画面中。我和大家一样,在首次面对这么多物体时,心里难免会有些不知所措,不知道该如何开始入手。但是没关系,心情放轻松,理清思路,一步接着一步完成每一个物体乃至整个画面的绘制。

## > 绘画要点

- ☑ 较复杂线稿的绘制。
- ☑ 复杂画面的分解、单独绘制及重 组统一。
- ② 色彩近处纯、远处灰,亮部冷、暗 部暖(白炽灯下)的原则。
- ☑ 利用投影来塑造物体的前后关系。
- ☑ 通过笔触及其他工具的综合运用来 表现不同的质感。

★所用颜色			
朱红色 🗪	镉红色 💮	深红色 🗪	藤黄色
钴黄色	深褐色	灰蓝色	土红色
紫红色	柠檬黄色	土绿色 🕡 🕦	镉绿色 🗪
橄榄绿色 🗰	墨绿色 🗪	群青色	







使用HB铅笔轻轻地在纸上起出大形。➡





当无从下手时,不妨从颜色最具有吸引力的物体下手。就比如在这张画面中红色最有视觉冲击力,就选择大红色的圣女果为第一个上色的对象——使用朱红色 加镉红色 为圣女果上底色,注意高光的保留和在明暗交界线处提笔。









使用深褐色 加土红色 画出玻 璃瓶的软木瓶塞。◆



使用紫红色 、柠檬黄色 加 水画出大蒜的底色。➡



在颜色稍干后,使用紫红色 柠檬黄色 加少许灰蓝色 渲染 其明暗交界线, 并画出大蒜表面的 竖向条纹。◆





使用土绿色 加钴黄色 为生菜叶上底色。







1

使用墨绿色 加镉绿色 为黄瓜上底色。



以点状笔触在黄瓜底色上点出黄瓜的质感。➡













经过一系列的训练,相信大家都已掌握了一定的水彩绘画技巧,那么下面就来进 一步尝试一张比较复杂的蔬菜集合画。

## > 绘画要点

☑ 较复杂画面的色彩组织。

2 留白的技巧。

## 新用颜色

紫红色 镉红色 🕡 朱红色 土红色 紫色 橘黄色 土黄色 土绿色 📭 钴黄色 藤黄色

橄榄绿色 🖛 深褐色 灰蓝色 镉绿色 🗪



线稿的绘制



使用HB铅笔轻轻地在纸上起出大形。➡



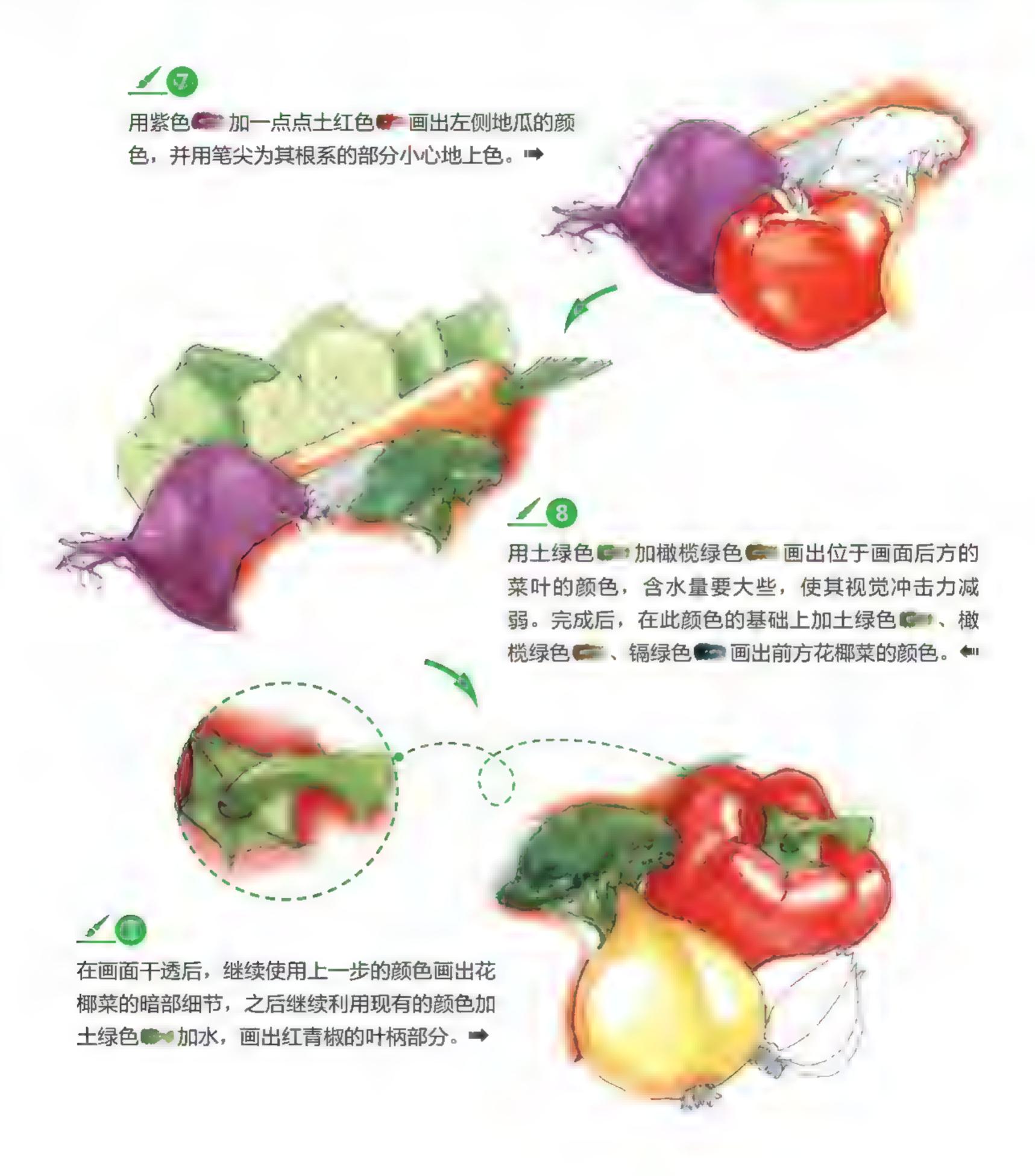
使用自动铅笔完成细部的线稿, 并用橡皮整 理画面,完成线稿。 🕶



用橘黄色 陈黄色 加一点点土绿色 画出胡萝卜的颜色,留白,并加重胡萝 卜与其他物体交界处的暗部颜色。▮

画出西

用钴黄色 加一点点藤黄色 画出洋葱的 外皮颜色。▮









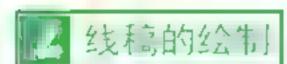
# 4.5 蔬菜集合5

新鲜的蔬果不仅含有丰富的维生素,更能够促进我们的肠胃蠕动,保持身体健康。画了这么多各类蔬果,下面来挑战一些难度更高的东西。

### > 绘画要点

- ☑ 各类形体绘画方法在较复杂 画面中的综合运用。
- ☑ 分色系上色。
- ☑前后层次关系的阴影处理。







使用HB铅笔在纸上画出大形,并画出 每个单体所在的位置和大致的形状。➡

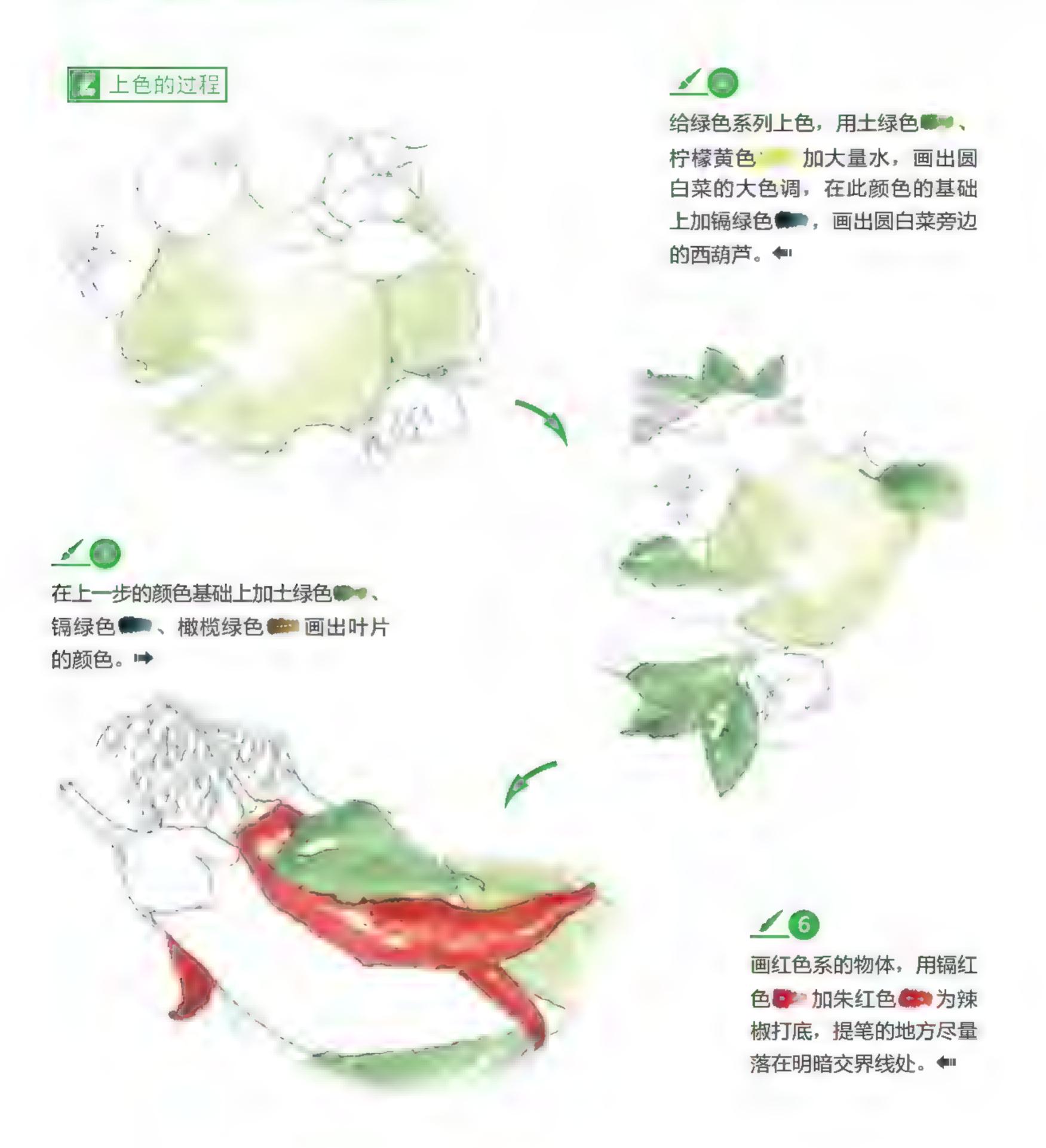


使用自动铅笔勾边,并使用橡皮整理 画面。1





进一步画出细节,要耐 心检查画面,尽量不要 漏掉任何一个细节。因 为正是有了它们画面才 更加生动,完成线稿。 🕶











1 B

用镉绿色 加墨绿色 第,笔尖保持较干状态,且用笔 时尽量只用到笔尖那一点点部位,小心地画出左上方的茴 香;用土绿色 加橄榄绿色 画茴香上方的茎干部分 和茄子的叶子部分,随后顺手在色彩未干时再渲染上一些 紫色

用深褐色 加土黄色 画出大蒜\* 的根须,用紫色 、土黄色 加 大量的水画出大蒜的表皮色, 用墨 绿色 加镉绿色 画出番茄的叶 子,用土绿色 加橄榄绿色 画 出大蒜旁的叶子。➡

> 用象牙黑色 、深褐色 加水画出画面的阴影 和暗部。用橄榄绿色 🧰 、土黄色 肺 加墨绿色

■画出右下方不知名的小叶子。

115







用深红色 加朱红 色 渲染番茄的质 感,最后只保留一 点点纯白的高光。

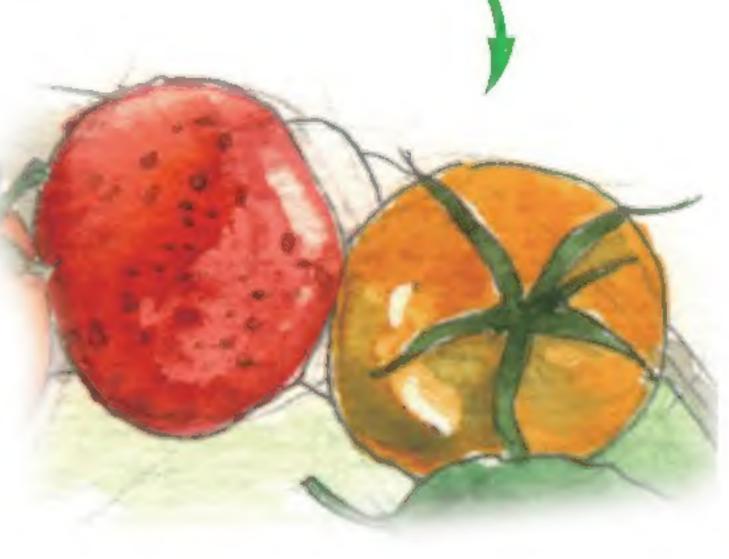


用朱红色 加橘黄色 深 用和上一步同样的方法渲染出另 一个番茄的质感。



用橘黄色。、土红色。加深红色。来渲染不太 醒目的最后一个番茄,之后使用土红色的加紫红色 ※ 来点出红色马铃薯表面像雀斑一样的小斑点。 ⇒





1 22

用墨绿色 、橄榄绿色 加土绿色 渲染叶片的暗部 和表面起伏的肌理。

